anno 24 - numero 45 - lire 30 · Spediz. in abb. post. - 2° gruppo · 9 - 15 novembre 1947

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

L'ING. CORBELLINI, MINISTRO DEI TRASPORTI, VISITA GLI IMPIANTI SPERIMENTALI PER IL CONTROLLO DEGLI SFORZI E DELLE OSCILLAZIONI A CUI SONO SOTTOPOSTE LE CARROZZE FERROVIARIE

Radiomondo

Gli ingegneri del Post Office britannico hanno inventato un nuovo apparecchio per individuare i guasti nei cavi. Esso comprende un tubo a raggi catodici e trasmette lungo un cavo vibrazioni ad alta frequenza. Incontrando un ostacolo dovuto a un guasto, le vibrazioni tornano indietro e il tempo impiegato da queste vibrazioni a raggiungere il guasto e a tornare viene misurato da un oscilloscopio permettendo così di calcolare dove si trovi esattamente il guasto.
Questo nuovo apparecchio è notevole per la chiarezza e la sicurezza delle sue indicazioni, specie quando vi sia più di un guasto. I guasti nei cavi coassiali contenenti tubi coassiali, ogni coppia dei quali può portare varie centinaia di conversazioni simultanee, possono essere individuati con una approssimazione dell'1 % su distanze fino a 16 chilometri.

Il programma per la creazione di una rete radiotelefonica per le macchine in transito sulle principali autostrade degli Stati Uniti, ha ricevuto recentemente nuovo impulso con l'installazione di una serie di stazioni riceventi e trasmittenti lungo l'autostrada di 720 chilometri Washington-Boston. Servizi analoghi sono già stati impiantati sull'autostrada New York-Albany e sulla Chicago-St. Louis. Il servizio consente agli automobilisti di mettersi in collegamento telefonico con gli apparecchi di tutta la nazione attraverso stazioni radiotelefoniche di 250 Watt, disseminate lungo il percorso a 40 chilometri l'una dall'altra e collegate con regolari centrali telefoniche.

Dall'11 al 13 settembre si è tenuta a Chicago la conferenza della Commissione Nazionale degli Stati Uniti per l'UNESCO. Durante tale riunione la Commissione ha studiato e discusso vari problemi che interessano l'UNESCO, come la ricostruzione delle scuole nei paesi devastati dalla guerra, gli scambi di studenti e professori, e la creazione di una rete radiofonica mondiale in base al programma discusso recentemente a Parigi.

Il Comitato americano per il restauro delle opere d'arte italiane danneggiate dalla guerra, che ha sede in New York, e del quale fanno parte eminenti personalità americane, italiane e della Chiesa cattolica, continua la sua opera per la raccolta di fondi da destinare alla ricostruzione italiana nel campo artistico.
Esso ha già contribuito con 50.000 dollari al restauro del Tempio Malatestiano di Rimini e recentemente ha elargito un altro contributo di 15.000 dollari per la protezione degli affreschi del Camposanto di Pisa. Nell'intento di proseguire nella sua opera, il Comitato si propone la raccolta di un milione e mezzo di dollari.

Si è tenuta recentemente a Luray, in Virginia, una riunione dell'associazione dei suonatori di campane musicali, dalla quale è risultato che esistono tuttora negli Stati Uniti sessanta grandi carillons. Le suonerie di campane accordate, che furono tanto popolari in Europa per quattro secoli, furono introdotte negli Stati Uniti solo nel 1929 quando venne inaugurata la Bok Singing Tower di Lake Wales in Florida. A Luray stessa sorge una Singing Tower, eretta nel 1937. Ma uno dei carillons americani più celebri è quello della Chiesa di Riverside Drive a New York. Ogni suonatore ha il suo stile e inventa egli stesso la musica per le campane, dato che non esistono pubblicazioni di musica del genere.

Il chimico industriale dott. Thomas S. Gardner ha annunciato di aver scoperto perchè l'ape regina riesce a vivere cinque anni, mentre le api operaie vivono in media tre mesi. Ciò sarebbe dovuto al fatto che il « miele reale », di cui solo l'ape regina si nutre, conterrebbe una forte percentuale di uno dei principali componenti della vitamina B, l'acido pantotenico, che si trova generalmente nei tessuti giovani, nel latte e in altri alimenti destinati ad animali giovani, ed è ricco anche di altri elementi che possono concorrere a dare longevità, come la biotina, la pirossidina e un sale di sodio. Nutrendo di miele reale le mosche della frutta, Gardner è riuscito ad allungare del 46 % la durata della loro vita. Nessun esperimento è stato ancora fatto sull'organismo umano.

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

MICROFONO NELLE AULE E SCOLARI AL MICROFONO

HA INIZIO IL NUOVO ANNO DELLA "RADIO PER LE SCUOLE,, UN APPELLO ALL'ASCOLTO ED ALLA COLLABORAZIONE

Il nuovo anno radiofonico scolastico — terzo dalla ripresa dopo la fine della guerra — ha avuto il suo inizio ufficiale giovedì 24 u. s. In uno degli auditori di Radio Roma abbiamo ritrovato, in una atmosfera cordiale, familiare, quelle personalità e quel pubblico ai quali l'amicizia fedele per la radio e per la scuola non permette di mancare a queste semplici ma significative manifestazioni; personalità sollecite del bene della scuola e fiduciose nella collaborazione tra questa e la radio, insegnanti che dànno alla formazione dei nostri ragazzi la loro opera quotidiana, genitori ansiosi per l'educazione dei loro figlioli, e scolari: anche di essi c'era un gruppetto, ragazzetti sereni eppur pensosi: e sono essi l'oggetto di una cura che muove tante menti e tanti cuori, e di una opera — quella affidata alla scuola — quant'altre mai delicata e difficile.

Il Ministro della P. I., on. Gonella, nella sua conversazione, ha ribadito il concetto che le trasmissioni radiofoniche non debbono sostituirsi all'insegnante, bensì costituire un complemento, un sussidio didattico del quale l'insegnante può servirsi con vantaggio. Si servano della radio i maestri e i professori — egli ha raccomandato — ma facciano che le trasmissioni non rimangano fine a se stesso, ma siano lo spunto per maggiori sviluppi degli argomenti da esse trattati.

« Se queste condizioni si verificheranno, — ha detto il Ministro — e Scuola e R.A.I. — entrambe protese, sia pure su piani diversi, ma con ansia uguale, al potenziamento della cultura popolare ed alla elevazione dell'anima del fanciullo e del giovanetto — uniranno i loro sforzi, esse potranno compiere opera altamente proficua ».

Dopo aver espresso il suo compiacimento per l'opera che la R.A.I. attraverso la « Radio per le Scuole » ha finora svolto, il Ministro ha concluso con un appello agli insegnanti e ai Capi degli Istituti perchè, con la critica, con proposte e con testi, diano la loro collaborazione alle trasmissioni scolastiche.

La situazione delle attrezzature per l'ascolto è stata riassunta dal Presidente della R.A.I. on. Spataro. « Da una statistica ministeriale — egli ha detto — risulta che l'ascolto nelle scuole ha avuto molto incremento: circa il 50 % delle attrezzature radiofoniche esistenti prima della guerra sono state ripristinate. Resta un 50 % di apparecchi da rimettere in efficienza; e noi — egli ha aggiunto — esortiamo i Capi degli Istituti a provvedere: sarebbe davvero peccato lasciare muti gli altoparlanti quando c'è la possibilità di ridare loro la voce, una voce che porta l'eco di tutti i più importanti avvenimenti del nostro Paese e del mondo ». « Le trasmissioni che più finora hanno riscosso consensi saranno anche quest'anno preferite dalla " Radio per le Scuole ": così " Di palo in frasca " che tende ad abituare gli allievi a rispondere con prontezza ai più disparati quesiti attinenti alle materie di studio, e " Centofinestre ", il radio giornale ». A questo punto l'on. Spataro ha rinnovato agli uomini di Scuola un caldo invito a collaborare con la radio, la quale « io so, — egli ha detto — conta tra gli insegnanti innumerevoli amici », e infine con parola affettuosa ha salutato insegnanti e allievi e ha augurato loro buon lavoro per l'anno che comincia.

La Commissione consultiva della « Radio per le Scuole » si era riunita prima della trasmissione per esaminare i lavori da trasmettere nei prossimi mesi. In dicembre la Commissione esaminerà le proposte per i mesi di aprile, maggio e giugno; perciò gli insegnanti devono inviare testi e proposte che si riferiscano al periodo della primavera e dell'estate.

Alla Commissione consultiva — della quale già fano parte, come è noto, l'on. Spataro, il vice Presidente della R.A.I prof. Carrelli, la

Il Ministro Gonella e il Presidente della RAI fra i membri della Commissione Consultiva de « La Radio per le Scuole » in occasione dell'inaugurazione dell'anno scolastico radiofonico il 24 ottobre 1947

on. Bianchini, deputato alla Costituente, il prof. Riccardi, dell'Università di Roma, il prof. Jovine, scrittore e Direttore didattico, il prof. Beccaria, consulente ministeriale e il professor Granata, Capo della Radio per le Scuole *— sono stati chiamati recentemente in qualità di membri anche il Direttore generale dell'Istruzione media classica, prof. Piazza, il Direttore generale della Scuola elementare, dott. Belardinelli.*

La « Radio per le Scuole » trasmetterà su tutta la rete ogni giorno della settimana, eccetto il sabato e la domenica, alle ore 11,30, rivolgendosi il martedì e il giovedì alle scuole medie inferiori, gli altri giorni alle scuole elementari. m. g.

Il comitato per le direttive artistiche

delle radiodiffusioni

L'undici novembre si insedierà ufficialmente, con l'intervento del Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Merlin, e del Presidente della Radio, on. Spataro, il Comitato di Vigilanza sulle radiodiffusioni, istituito con decreto legislativo del Capo dello Stato.

Il Comitato costituito presso il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, è composto da noti esponenti del mondo artistico e culturale, designati dai maggiori Enti culturali e dalle Associazioni di categoria, da alti funzionari in rappresentanza di Ministeri e da radioutenti privati. Compito fondamentale del Comitato è quello di fissare le direttive di massima, culturali, artistiche, educative, alle quali devono essere improntati i programmi delle radiodiffusioni e quello di vigilanza perchè le norme stesse trovino pratica attuazione.

Il Comitato è così composto:

Silvio D'Amico, presidente, nominato con decreto del presidente del Consiglio; *Renato Simoni* e *Pietro Pancrazi*, in rappresentanza dell'Accademia dei Lincei; *Cesare Giulio Viola* per il Sindacato Autori Drammatici; *Ermanno Wolf Ferrari* per la musica lirica; *Bixio Cherubini* per la musica leggera; *Gianluca Tocchi* per la musica sinfonica; *Goffredo Bellonci* e *Bonaventura Tecchi* per il Sindacato scrittori; *Antonio Ciampi* per la Società Italiana Autori Editori; *Orazio Marinelli* per l'E.N.I.T.; *Antonio Deidda* e *Lorenzo Silipigni*, rispettivamente per il Sindacato nazionale della Scuola Elementare e per il Sindacato nazionale della Scuola Media; oltre ai rappresentanti del Ministero della Pubblica Istruzione, del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, della presidenza del Consiglio dei Ministri e a tre rappresentanti degli utenti radiofonici privati. Segretario generale del Comitato: comm. *Giuseppe Provenza.*

Mentre porgiamo il nostro saluto augurale a tutti i membri del Comitato, dalla cui attività la Radio Italiana e tutti i radioabbonati si attendono frutti proficui, sottolineiamo con particolare compiacimento la presenza significativa nel Comitato stesso dei rappresentanti dei radioabbonati, che si renderanno interpreti delle esigenze e delle aspirazioni della grande massa degli ascoltatori, e quella di alcuni dei nomi più noti e cari a tutto il pubblico.

Silvio D'Amico, insigne presidente dell'Accademia d'Arte Drammatica, critico drammatico e profondo indagatore della storia e dei problemi del teatro; Renato Simoni, uno dei più autorevoli uomini del Teatro contemporaneo, autore e critico nel tempo stesso; Pietro Pancrazi, letterato di larga fama e di vastissima cultura; Cesare Giulio Viola, autore applauditissimo di commedie che hanno riscosso e riscuotono il plauso dei pubblici italiani e stranieri; Ermanno Wolf Ferrari, notissimo ed applaudito autore di opere musicali che tengono alto il nome e la tradizione italiana in tutto il mondo; Bixio Cherubini, uno dei più fecondi e brillanti autori di romanze e canzoni; Gianluca Tocchi, valorosissimo cultore della musica sinfonica; Goffredo Bellonci, letterato e scrittore di gusto raro e prezioso e di grande, quanto eclettica cultura; Bonaventura Tecchi, romanziere di forte tempra e di profonda e pensosa umanità, sono tutti nomi che non hanno bisogno di alcuna presentazione.

Dalla loro personalità, dal loro ingegno, dalla loro cultura, dalla loro appassionata esperienza, oltre che dal contributo fattivo di tutti gli altri componenti, siamo certi che il Comitato di vigilanza sulle radiodiffusioni trarrà notevolissimo impulso per tracciare alla Radio Italiana, nel campo dell'arte, della scienza e della cultura, quella strada maestra che dovrà renderla sempre più cara al pubblico dei radioabbonati e restituirle quel posto che meritatamente le compete in prima fila fra le consorelle straniere.

* *

LETTERE rosso-blu

Il dott. Raffaele Cerri ci scrive da Genova: *«Non potreste stampare a fin d'anno in un libretto tutti gli argomenti di storia della musica e di critica musicale da voi redatti settimanalmente ad illustrazione dei programmi? Potreste anche — senza alterare l'impaginazione — inserire tali nozioni, così integrative per chi coltivi questa nobilissima fra le arti, in fogli più piccoli e sia pure "a prospetto", ma facilmente staccabili in modo da poter essere dei pari raccolti, a tipo dispensa, in volumetto».*

Siamo lieti di constatare che anche i nostri lettori condividono idee le quali più volte a noi sono apparse degne di considerazione. Riteniamo infatti che una pubblicazione del genere di quella suggerita dal dott. Cerri riuscirebbe segnatamente utile alla opera di diffusione della coltura e del gusto musicale alla quale anche la RAI attende con i suoi programmi. Senonchè, purtroppo, l'interrogativo postoci dal dott. Cerri appartiene a quella categoria di problemi i quali potranno trovare soluzione solo quando la situazione dell'approvvigionamento della carta si sarà normalizzata, ponendo fine agli attuali costi proibitivi.

Scrive Rina Simonetto da Milano: *«Vorrei sapere perchè non si trasmettono mai dei dischi incisi da Tito Schipa. Se è per ragioni politiche non me ne stupirei per quanto mi risulti che lo Schipa, se pure ha collaborato, è stato assolto da ogni addebito dai suoi stessi colleghi, ma se è per altre ragioni avrei caro conoscerle».*

La Radio ha trasmesso e continua a trasmettere dischi incisi da Tito Schipa. Le vicende politiche che lo riguardano non hanno provocato alcuna particolare disposizione, nè sono stati posti dei veti alla trasmissione dei suoi dischi. Se può sembrar lo si trascuri è perchè i dischi di cui oggi la Radio può disporre sono meno buoni dei vecchi, e non per difetto di incisione ma per causa del materiale fonografico.

Ecco, signor Vasquez di Floridia, l'oroscopo del 13 settembre che l'interessa: *«Durante la giornata gli astri accorderanno qualche favore alle persone che sanno fermamente quello che vogliono, invece, si mostreranno ostili verso gli indecisi e i pigri. Una semiquadratura Luna-Marte provocherà numerose dispute tra figli e genitori, per motivi d'interesse. Serata contraria agli abboccamenti sentimentali».*

Giorgio Piccoli ci scrive da Mestre: *«Seguo con molta attenzione le trasmissioni di musica leggera che effettuano le orchestre della RAI: in genere non mancano di interesse; a parer mio però c'è un guaio ed è che per parte di qualche orchestra sono sempre le stesse composizioni che si sentono e con insistenza su particolari nomi di compositori. Con tanta musica di cui la Radio può disporre possibile sia costretta ad ammannire agli ascoltatori sempre le stesse cose? Per quanto buone e ben eseguite stancano».* Che su qualche composizione, questa o quell'orchestra, insista troppo può darsi, ma non sempre il difetto proviene da preferenze del direttore per un genere di composizione o per una particolare opera: le ripetizioni sono spesso provocate dalle insistenti richieste degli ascoltatori.

Carlo Rava ci scrive da Milano: *«Appassionato di scienze medianiche mi vado chiedendo perchè la RAI, nelle sue trasmissioni culturali, in cui non trascura nessuna arte o scienza, non pensa a mettere in onda un ciclo di conferenze medianiche e spiritiche. Delle conversazioni sui misteri dell'aldilà e la comparsa al microfono di un autentico medium in trance interesserebbero certo. E' materia lo spiritismo che appassiona un grande numero di persone. I libri che trattano argomenti medianici sono ricercatissimi e tradotti in tutte le lingue».*

Occultismo e spiritismo sono fenomeni che incuriosiscono molto, ma non sappiamo come potrebbero, sperimentalmente, essere portati alla Radio. Non ne potrebbe derivare che una parodia e non è certo questo il risultato a cui l'ascoltatore milanese vorrebbe giungere. Quel tanto di misterioso, di sorprendente (o di truccato) che contribuisce al formarsi della suggestione nelle sedute spiritiche non può trovare alla Radio niente che lo equivalga.

Nessuna traduzione della commedia *Martine* di J. J. Bernard è stata pubblicata in Italia, gentile signor Giovanni Nigro che mi scrive da Napoli. Sono spiacente: nessuna. La commedia è tutelata dalla Società degli Autori alla quale ella può rivolgersi per averla.

No, cari amici, che mi scrivono da Napoli, per i quali firma il signor Lello Tremezzi: «Gli argomenti trattati» non sono stati messi da parte per sempre, ma solo per brevissimo tempo: riprenderanno infatti nella seconda quindicina di novembre.

L'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana al momento della partenza per la tournée in Inghilterra, Belgio e Svizzera. L'orchestra, diretta da Mario Rossi, ha già tenuto con grandissimo successo un concerto al Covent Garden di Londra e due alla B.B.C., che sono stati ritrasmessi dalla RAI. Domenica 9 suonerà alla Albert Hall, sotto la direzione di Alberto Erede. *(Foto Bertazzini)*

RADIO CALCIO

Le migliaia e migliaia di appassionati che alla domenica stanno accanto ai diffusori per seguire le vicende di un incontro di calcio attraverso la parola del nostro radiocronista, avranno notato una innovazione che la RAI ha apportato a tale importante servizio. E, cioè, la lettura dei risultati dei primi tempi delle partite che si svolgono negli altri nove campi della Serie A, e, successivamente le notizie più rimarchevoli relative all'andamento degli incontri stessi, e via via, sino al punteggio finale. A conclusione della radiocronaca, agli ascoltatori dovrebbero perciò essere resi noti, a tempo di «record», tutti i risultati delle partite di Serie A, salvo, e non per colpa nostra, il risultato di quell'eventuale incontro che dovesse prolungarsi oltre il tempo concesso alla nostra trasmissione, ma in questo caso supplisce l'informazione sullo svolgimento del gioco fino al momento in cui il microfono si tace.

Servizio che ai profani e ai supertifosi sembra facile, forse ricordando i tempi ante-guerra, quando durante la radiocronaca, si davano i primi tempi delle partite, raccolti, senza difficoltà, attraverso rapide comunicazioni telefoniche. Ora, invece, la RAI non ha voluto solo accontentare la massa degli ascoltatori, col dar loro il contentino dei primi tempi delle partite, ma, sobbarcandosi a spese ingenti, e predisponendo una complessa organizzazione tecnica e giornalistica, ha portato addirittura i telefoni negli interni degli stadi. Linee urbane, interurbane, e cavi radiofonici fra le Stazioni RAI, permettono il collegamento diretto dai campi di gioco a centri di raccolta. Ivi, personale specializzato, cuffia in testa, matita alla mano, segue, attraverso il filo telefonico, le vicende degli incontri che un giornalista descrive a brevi tratti, sottolineandone le fasi salienti. Le notizie affluiscono, quindi, rapidamente ad un ultimo centro di raccolta, che è quello della città donde viene irradiata la radiocronaca, e qui passate alla lettura.

E' facile scrivere come si svolge tale complesso e delicato servizio, ma, in effetti, esso comporta un minuzioso lavoro che deve essere predisposto in anticipo per assicurare la concessione delle linee telefoniche, spostamento di personale dalle più vicine sedi RAI alle città dove sono in programma le partite, giornalisti sportivi addestrati a tale delicato lavoro, attrezzatura di telefoni nei centri di raccolta. Dobbiamo essere pronti per rimediare a qualsiasi imprevisto, a una interruzione di linee, a un apparecchio che si guasta.

Sono momenti di ansia quando la lontana voce si affievolisce e non si riesce a captare quanto dice. Si chiama, si richiama, fino a che il contatto ritorna normale e la voce amica si fa riudire. «Ecco la situazione», dice: «la squadra X è in vantaggio per 1 a 0. Il punto è stato segnato al 24° della ripresa da...».

Il tempo di trascrivere queste brevi note, e da un altro apparecchio telefonico la segnalazione parte per l'ultimo centro di raccolta.

Immaginiamo la soddisfazione dei tifosi quando udranno la notizia che favorisce la squadra del cuore, e il disappunto degli avversari...

La Direzione Generale della RAI, la Direzione Tecnica, il Giornale Radio, sperano che questa innovazione, la quale arricchisce il già nutrito servizio sportivo, possa essere apprezzata appieno da tutti gli ascoltatori che alla domenica seguono, davanti agli apparecchi radio, le appassionate vicende del nostro massimo torneo calcistico.

N. C.

Abbiamo scelto per voi

LIRICA **Martedì,** ore 21,05: Stagione lirica della RAI: **Zazà,** di Leoncavallo (Rete Azzurra) - **Sabato,** ore 21,05: Stagione lirica della RAI: **Cavalleria rusticana,** di Mascagni e **La serva padrona,** di Pergolesi (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI **Domenica,** ore 16: **dalla Albert Hall di Londra** - Concerto dell'**Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana,** diretta da **Alberto Erede** (Rete Rossa e Azzurra). - **Mercoledì,** ore 21,40: direttore **Glinsky** e pianista **Bugnolini** (Rete Rossa) - **Giovedì,** ore 20,30: **dalla Albert Hall di Londra:** dirige **Bruno Walter** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA **Domenica,** ore 21,55: Violinista **D'Albore** e pianista **Renzi** (Rete Rossa) - **Mercoledì,** ore 21,05: mezzosoprano **Ré Koster** e pianista **Beltrami** (Rete Azzurra) - **Giovedì,** ore 22,40: soprano **Anzellotti** e pianista **Favaretto** (Rete Rossa) - **Sabato,** ore 18,50: soprano **Morel** e pianista **Fuga** (Rete Azzurra).

PROSA **Lunedì,** ore 21,05: **Essi arrivarono a una città,** due tempi di Priestley (Rete Rossa) - **Mercoledì,** ore 23,20: **Il teatro dell'usignolo:** un Dialogo di Leopardi (Rete Rossa e Azzurra) - **Venerdì,** ore 21,55: **Il lampionaio,** un prologo e due tempi di Gigliozzi (Rete Rossa) - **Sabato,** ore 17: **La buona figliola**, tre atti di Lopez (Rete Rossa).

VARIETÀ **Domenica,** ore 20,30: **Arcobaleno,** con la partecipazione di Beniamino Gigli e di Rina Gigli Lorenzelli (Rete Rossa) - **Martedì,** ore 19: **Cose di novembre** (Rete Rossa) - **Giovedì,** ore 21,05: **Hooop...là** (Rete Rossa) - ore 22,05: **Rivista in jazz** (Rete Azzurra) - **Venerdì,** ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato,** ore 21,05: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA **Domenica,** ore 20,30: **Musiche di Manhattan** (Rete Azzurra) - ore 21,10: **Cabaret internazionale** (Rete Rossa) - **Lunedì,** ore 21,35: **Orchestra** diretta da **Nicelli** (Rete Azzurra) - **Martedì,** ore 18,30: **Orchestra** diretta da **Zeme** (Rete Azzurra) - **Mercoledì,** ore 21: **Orchestra d'archi** (Rete Rossa) - **Giovedì,** ore 14,03: **Orchestra** diretta da **Ferrari** (Rete Rossa) - **Venerdì,** ore 20,30: **Concerto ritmo - sinfonico** diretto da **Segurini** (Rete Azzurra) - **Sabato,** ore 23,15: **Da Londra: Geraldo e la sua orchestra** - Musica da ballo dal 1922 al 1947 (Rete Azzurra).

Programmi celebrativi alla B.B.C.

Venticinque anni di musica da ballo e di canzoni

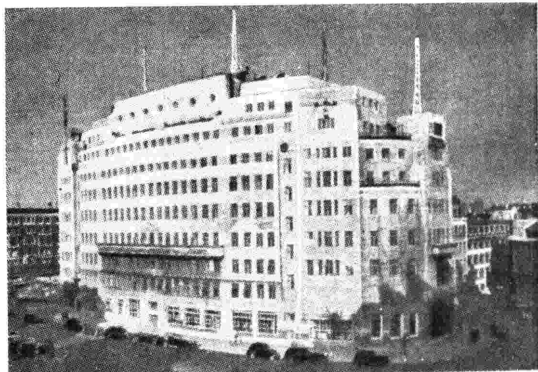
La B.B.C. celebra quest'anno il proprio giubileo: venticinque anni di vita, i quali hanno portato l'ente radiofonico inglese ad un grado invidiabile di prosperità. La B.B.C. è esempio di come gli organismi possano venire potenziati dalla guerra, per essere poi orientati — con la nuova attrezzatura acquisita — alle opere di pace. Fu la guerra infatti, con tutte le sue esigenze (in prima linea la propaganda, arma fondamentale dei nostri tempi) ad imporre un eccezionale potenziamento di tutti i servizi: qualche volta — si pensò — la giusta parola al momento giusto, perfino un brano di musica al momento giusto, possono aiutare a vincere una battaglia. Così la B.B.C. è diventata un complesso poderoso di impianti e di organizzazione artistica, e la B.B.C., giustamente orgogliosa dei risultati raggiunti, celebra il proprio giubileo radunando ai microfoni il meglio della sua produzione artistica e invitando a collaborare artisti e complessi stranieri.

Al ciclo delle celebrazioni appartengono i due concerti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana, trasmessi il 3 e il 7 corrente, efficace sintesi della contemporanea musica italiana; e vi appartiene, su altro piano ma con particolare significato, il programma retrospettivo di musica leggera che verrà eseguito il 15 corrente, alle 23,20, e che sarà ritrasmesso dalla Rete Azzurra della RAI. Tale programma, affidato a Geraldo e alla sua orchestra, una vera «istituzione» della B.B.C., riveste — dicevamo — particolare significato in quanto costituisce una visione, panoramica ma esauriente, della musica di danza negli ultimi venticinque anni: gli stessi venticinque anni che sono ormai «il passato» della B.B.C.

Non è azzardato affermare che attraverso la danza si potrebbe ricostruire la storia. Fino agli anni della prima guerra mondiale se l'America, attraverso i nostri emigranti, conosce i ritmi e i passi della vecchia Europa, l'Europa ignora l'America, indugia sulle vecchie danze dell'Ottocento, indulgendo appena agli estrosi languori del tango che sembravano tanto immorali a Pio X. Poi, dopo la guerra, la danza americana invade l'Europa in un crescendo parossistico che va dallo shimmy e dal charleston fino al boogie-woogie dei nostri giorni; uno stile nuovo si afferma negli aspetti della melodia, del ritmo e dello strumentale. E questo non ha rispondenza nelle evoluzioni dei rapporti fra la vecchia Europa e la nuova America? Guardate poi come nelle danze dell'altro dopoguerra sia riconoscibile la materialistica ebbrezza di un mondo il quale vuole vivere in frenesia di gioia; come più tardi, ristabilito un relativo equilibrio nell'esistenza dei popoli, riaffiori un fondo romantico (è il periodo di più fertile produzione delle rime di *tu* col *mare blu*); come infine nei ritmi nati dall'ultima guerra e dai giorni immediatamente successivi, vi sia la disperata volontà di dimenticare la nostalgia di un impossibile ritorno al sentimento vergine delle genti primitive (da cui la gran fortuna dei *negro spirituals*).

Oggi la danza acquista la spregiudicatezza sportiva di chi ha bisogno d'andare in fretta, costruendo ostacoli tecnicamente sempre più ardui alle proprie esibizioni. Terza via per la quale potremmo, attraverso la danza, ricostruire un frammento di storia: quella del tecnicismo in cammino, il quale soffoca i dilettanti e le loro ingenuità (e qui, almeno, troviamo un parallelo procedere ascensionale del gusto, che ci compensa in parte di tanta sincerità perduta). Mettete a confronto l'orchestra ancora esile e piana di venticinque anni fa — un'orchestra, vorremmo dire, di buon senso — con i complessi odierni: e vedrete quanto cammino è stato percorso. La strumentazione non è più un accessorio, ma l'essenza stessa del pezzo; c'è tutta una tecnica nuova, con i suoi canoni e le sue scuole; l'armonia è andata a lezione dai fratelli maggiori della musica seria e ha ben profittato degli insegnamenti; persino il contrappunto si è introdotto in questo dominio, alleandosi con il senso timbrico spregiudicato. Il vecchio valzer, la vecchia mazurka, siedono silenziosi in un angolo. Serbano nel contegno le tracce dell'antica nobiltà, dànno di tempo in tempo qualche segno di vita ma nessuno li guarda se non forse chi ritrova in essi il ricordo di un tempo che fu allietato dalla gioventù.

Per la medesima ragione gli ascoltatori seguiranno Geraldo nel suo itinerario retrospettivo, ciascuno teso a cogliere gli aspetti che più gli furono cari. Molti rimpiangeranno, i giovanissimi sorrideranno con un poco di ironia agli entusiasmi paterni, i vecchissimi diranno che nel 1922 eravamo già sotto l'imperio di una diabolica modernità. E venticinque anni di avvenimenti, di sogni perduti e di aspirazioni spesso deluse sfileranno a passo di danza davanti alla nostra memoria.

* *

Facciata del Palazzo della B.B.C. a Londra. Qui sono anche gli auditori, dai quali sono stati diffusi i due concerti dell'Orchestra Sinfonica di Torino.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 16 alle 23,15.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58); Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)

● **7,26** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
8,25 La Radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.*
9,45 Notiziario cattolico.
10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organ. Domenico D'Ascoli. 1. Frescobaldi: *Toccata VIII;* 2. Bach: *Preludio e fuga in si minore;* 3. Vierne: a) *Comunio,* b) *Finale,* della « Prima sinfonia ».
11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Musica leggera e canzoni.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Musica operistica.
11,25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
12-12,30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.
Per GENOVA II: 12,30-12,50 Vedi locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Ditta Manetti e Roberts).
13,18 Nostalgia dell'Ottocento.
Per NAPOLI I vedi locali.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14,04 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,10-14,25 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MESSINA - MILANO II - ROMA I - S. REMO - TORINO II: Successi di ieri e di oggi.

STAZIONI PRIME

● **14,25-16,30** RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO AUSTRIA-ITALIA (trasmissione organizzata per la Casa Cinzano).
Per GENOVA II: 15,30-16 Vedi locali.
17,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: S. Bruni e G. Raiola.
1. Semprini: *Leila;* 2. Larici-Dominguez: *Perfidia;* 3. Manlio-Prestia: *Dolce malinconia;* 4. Deani-Olivieri: *Valzer dello zigo zago;* 5. Crispino-Marino: *Bella Rosalpina;* 6. Adorni-Alstone: *Sinfonia d'amor;* 7. Gryon-Campese: *Ho detto al cuore;* 8. Billi: *Serenata veneziana.*

STAZIONI SECONDE

16 — TOURNEE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA.
Dalla Royal Albert Hall di Londra:

Concerto sinfonico

Direttore ALBERTO EREDE
pianista **Arturo Benedetti Michelangeli**
Nell'intervallo: Conversazione.

18 — **CUORE**
Un atto di **Renzo Martinelli**
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
18,30 Notizie sportive (Casa Cinzano).
18,45 CARNET DI BALLO.
19,35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta).
19,40 Notizie sportive. (Casa Cinzano).
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
20,30 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità, con la partecipazione di **Beniamino Gigli** e di **Rina Gigli Lorenzelli.**
21,35 **CABARET INTERNAZIONALE**
Orchestra diretta da Leone Gentili
22,25 I cinquant'anni d'arte di GIUSEPPE DE LUCA.
22,45 Notizie sportive.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 —** **Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15-24 *(Vedi Rete Azzurra).*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 16 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 16 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58).

● **7,26** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
8,25 La radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 8,45-9 Vedi locali.
9,45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO. Vedi locali.
10 — « FEDE E AVVENIRE ».
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista D. D'Ascoli.
11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.
12,20 Musica leggera e canzoni.
Per MILANO I - TORINO I: Vedi locali.
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Musica operistica.
11,25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Ugo Dini e Canapino.
12-12,30 RADIORCHESTRA diretta da Gallino

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Ditta Manetti e Roberts).
13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
13,33 « Ascoltate questa sera... ».
13,35 CAOS, rivista di C. Manzoni.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — Boll. meteorol. e interruzioni stradali.
14,04-14,25 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - NAPOLI II: Ritmi e canzoni.
Per ROMA II: 14,04-14,35 Vedi locali.

STAZIONI PRIME

● **14,25-16,30** RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO AUSTRIA-ITALIA (trasmissione organizzata per la Casa Cinzano).
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Vedi locali.
17,30 ORCHESTRA D'ARCHI.

STAZIONI SECONDE

16 — TOURNEE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA.
Dalla Royal Albert Hall di Londra:

Concerto sinfonico

Direttore ALBERTO EREDE
con la partecipazione
del pianista **Arturo Benedetti Michelangeli**
Beethoven: 1. *Leonora n. 3;* 2. *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, op. 73;* 3. *Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67.*
Nell'intervallo: Conversazione.

18 — TE' DANZANTE.
18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
19 — Riandando il passato.
19,35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta).
19,46 Notizie sportive (Casa Cinzano).
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 MUSICHE DI MANHATTAN - Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Norman Cloutier della N.B.C. (Registrazione R.R.S. in esclusiva per l'Italia della F.O.R. e della Sipra) (Ditta G. B. Pezziol di Padova).
Per BOLZANO: 20,30-21,40 Vedi locali.
21,05 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Maghini.
21,30 Un'inchiesta.
21,40 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
22,15 **London Studio Concert** - Orchestra della BBC diretta da Denis Wright (registrazione).
22,45 La giornata sportiva.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 —** **Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 Club notturno dal Bar « Da Aldo » di Venezia. Quintetto Bianchi Concorso « La bacchetta d'oro » organizzato per la ditta G. B. Pezziol di Padova. **23,50** « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
24 — **Segnale orario.**

Beniamino Gigli partecipa con la figlia Rina Gigli Lorenzelli alla trasmissione di « Arcobaleno », dalla Rete Rossa alle ore 20,30. Beniamino Gigli e sua figlia sono rientrati in Italia da una lunga tournee artistica in America.

BEETHOVEN 1808

Ore 16 - Rete Rossa e Rete Azzurra.

Gli anni che vanno dal 1807 al 1809 costituiscono il periodo centrale di quello che fu definito l'idealismo eroico di Beethoven, e sono segnati, come da pietre miliari, da opere fondamentali: 1807, terza ouverture della Leonora; 1808, composizione e prima esecuzione della quinta e sesta Sinfonia; *1809, quinto* Concerto *per pianoforte e orchestra, detto* l'Imperatore. *Delle tre ouvertures per la* Leonora, *la terza è la più eseguita in sede di concerto, ed infatti è quella concepita secondo un criterio di massima autonomia sinfonica.*

La Quinta *sinfonia e il* Quinto *concerto per pianoforte si possono prendere come indici esemplari dei valori espressivi che Beethoven connetteva con certe tonalità predilette, e precisamente le due tonalità relative di do minore e di mi bemolle maggiore. La* Quinta *è la più beethoveniana delle nove Sinfonie; se per un'impossibile scommessa qualcuno chiedesse di potersi rendere conto, attraverso un'opera sola, di quel che significa Beethoven, che altro consiglieresti a questo strano tipo se non di ascoltare la* Quinta *sinfonia? Vero breviario di quel titanismo che anima le principali creazioni beethoveniane, essa ha impresso il suo marchio indelebile sulla tonalità nella quale è scritta, che resta per noi la tonalità eroica per eccellenza.*

La tonalità di mi bemolle è il relativo maggiore del do minore, e Beethoven la considerava appunto con quella sfumatura psicologica che è implicita nel passaggio da un minore a un maggiore. E' ancora un valore di energia battagliera quello che è connesso alla tonalità di mi bemolle, ma — si potrebbe dire — di energia vittoriosa e trionfale, mentre nel do minore l'energia è disperatamente impegnata nel combattimento. E il Quinto Concerto *per pianoforte, scritto nel periodo dell'occupazione francese, è la quintessenza del mi bemolle maggiore. Alla maestosa grandiosità dei temi si accompagna un'ampiezza tale dello sviluppo che dà a questo Concerto un'imponenza epica. L'allegro è tutto una specie di gigantesca cadenza, dove il virtuosismo pianistico perviene ad un grado eroico.*

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona .	1492	200,1
Bari I . .	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania .	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova II	986	304,3
Messina .	1492	200,1
Milano II	986	304,3
Napoli I .	1312	228,7
Roma I .	713	420,8
Palermo .	565	531--
S. Remo .	1348	222,6
Torino II .	986	304,3

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II (Fiera del Levante)	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano .	536	559,7
Firenze I .	610	491,8
Genova I .	1357	221,1
Milano I .	814	368,6
Napoli II .	1068	280,9
Roma II .	1258	238,5
Torino I .	1357	221,1
Udine .	1258	238,5
Venezia .	1222	245,5
Verona .	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263 2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	257 0	41,38

Giuseppe De Luca, il grande baritono, festeggia oggi i suoi cinquant'anni di attività artistica. (Ore 22,25 - Rete Rossa).

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 *« Alma mater », trasmissione dall'Università di Bologna.*

BARI I: 14,10-14,25 *« La caravella », settimanale d'attualità.*

BOLOGNA I: 12,20-12,40 *« Alma mater » trasmissione dall'Università di Bologna* - 14,10-14,25 *Notiziario emiliano-romagnolo.*

BOLZANO: 8,45-9 *Notiziario locale* - 9,45-10 *Vangelo in lingua italiana* - 12,05 *Vangelo in lingua tedesca* - 12,15 *Programma tedesco* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,04-14,25 *Musica operistica* - 20,30-21,40 *Programma in tedesco.*

CATANIA: 14,10-14,25 *Programma di canzoni (Fondocero-Bianchi).*

FIRENZE I: 14,04 *« Il piatto del giorno » (Vecchina)* - 14,19-14,25 *Musica leggera.*

GENOVA I: 14,04-14,13 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

GENOVA II: 12,30-12,50 *La domenica in Liguria* - 15,30-16 *Commedia in dialetto genovese.*

MILANO I: 12,20-12,40 *Musiche ritmo-hawaiane. Orchestra Lotti (Sirenella)* - 14,04 *Notiziario regionale* - 14,14-14,25 *Programma vario* - 16,30-17 *« Alla taverna del buon umore ».*

NAPOLI I: 13,18 *Radio Carnet* - 13,30-13,55 *« Pagine a colori », radiodivagazioni di Capriolo e Fischetti* - 14,10 *Cronache* - 14,15-14,25 *Succede a Napoli.*

PALERMO: 14,10 *Notiziario* - 14,15-14,25 *Ritmi e canzoni.*

ROMA I: 14,10-14,25 *Vecchie e nuove canzoni di successo (trasmissione organizzata per la ditta Semproni di Roma).*

ROMA II: 14,04-14,35 *« Campidoglio », settimanale di vita romana.*

TORINO I: 12,20 *Un disco di musica da camera* - 12,25 *Rubrica spettacoli* - 12,35-12,50 *« Tra il Po e la Dora: Torino dell'altro ieri » (trasmissione per la Soc. Merlo e C. di Torino)* - 14,04 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,09-14,23 *« Dalle Ande al Monte Bianco » (Distillerie Evelt).*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,04 *« Rassegna della stampa veneta », a cura di Eugenio Ottolenghi* - 14,13-14,25 *Fantasia musicale* - 16,30-17 *« L'angolo dei bimbi », di zia Lidia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musiche del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Caleidoscopio musicale. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,45 Orchestra della canzone diretta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache della radio. 14 Teatro dei ragazzi. 14,25 Incontro di calcio Austria-Italia. 16,30 Florilegio musicale.

17,30 Orchestra d'archi. 18 Tè danzante. 18,45 Notizie sportive. 19 Riandando il passato. 19,30 Antologia minima. 19,45 Varietà. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Musiche di Manhattan. 21 Concerto da camera. 21,30 Commedia in un atto. 22,15 Orchestra da concerto della B.B.C. 22,45 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,50 Trasmissione per il culto avventista. 8 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sportive. 8,15 Duetto di armoniche. 8,25 La radio per i medici. 8,45-9 Canzoni. 10 « Fede e avvenire ». 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. 11,30 Messa. 12,05 Notiziario cattolico. 12,10 Cori diretti da Don Guglielmo Pistone. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,18 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri - Nell'intervallo: Cronache regionali di Andrea Satta 14,10 Orchestra d'archi. 14,25-16,30 Cronaca dell'incontro di calcio Austria Italia.

18,30 Notizie sportive. 18,45 Movimento porti dell'isola. 18,50 Carnet di ballo. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo Buton. 20,30 Canzoni. 21 « La monacella della Fontana », opera di Mulè. 21.40 Orchestra d'archi Lavalle. 22 Quindici minuti con Alberto Rabagliati. 22,15 Musiche e musicisti contemporanei. 22,45 Notizie sportive. Oroscopo di domani - Giornale radio - Notizie sportive. 23,15 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « Mamme e massaie ».
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola elementare superiore:** a) « Piemonte », di Mario Padovini; b) Canto corale. - 12 Radio Naja (per l'Esercito).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
Per ANCONA: 12,25-12,45 *Vedi locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Ditta Manetti e Roberts).
13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,03 *Vedi loc.*
14,03 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: il Quartetto Armonia, G. Pavarone, N. Mura, A. Broglia, Sante Andreoli e Coro.
1. Hoffman: *Danza slava;* 2. Strauss: *Vino, donne e canto;* 3. Somalvico-Molteni: *Come un sogno;* 4. Catena-Baccaglioni: *Sei tu il mio solo pensiero;* 5. Montague: *La festa di Pulcinella;* 6. Chiesa-Filibello: *Va nelle Haway;* 7. Ralfo: *Notturno;* 8. Leopold: *Tarantella;* 9. Bolle: *E' sceso dal ciel l'angelo mio.*
Nell'intervallo: (14,19-14,35) « FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 *Vedi locali.*
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
15,14-15,20 *Notiziario locale.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● 17,30 **« Pomeriggio musicale »:** Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Schubert: *I fratelli gemelli,* ouverture; 2. Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la minore op. 90* (« Italiana ») 3. Prokofief: *Danza di Giulietta e danza mattutina* dal balletto « Romeo e Giulietta »; 4. Kachaturian: *Ninna-nanna,* dal balletto « Gaiane »; 5. Ciaikowsky: *Introduzione e marcia,* dal balletto « Schiaccianoci »; 6. Wagner: *Viaggio di Sigfrido sul Reno.*
18,30 **Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».**
19 — **IL VOSTRO AMICO presenta un concerto di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI, diretto** da R. Santarelli con la partecipazione del soprano Lelia Guerrieri e del tenore Eugenio Valori.
19,40 « Università internazionale G. Marconi ». Prof. Giorgio Abetti: « La luce delle stelle ».
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
21,05

Essi arrivarono a una città

Due tempi di J. B. PRIESTLEY
Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di **Roldano Lupi**
Personaggi e interpreti: Joe Dinmore, *Roldano Lupi;* Malcolm Stritton, *Ubaldo Lay;* Cudworth, *Silvio Rizzi;* Sir George Gedney, *Angelo Calabrese;* Alice Foster, *Nella Bonora;* Filippa Loxfield, *Elena Da Venezia;* Lady Loxfield, *Wanda Capodaglio;* Dorothy Stritton, *Carla Bizzarri;* Signora Batley, *Anita Griarotti.*
Regia di Anton Giulio Maiano

22,30 CONCERTO della pianista Tina De Maria. Beethoven: *Sonata op. 53: a)* Allegro con brio, *b)* Introduzione e Rondò.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● 23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno *(vedi Rete Azzurra).*
23,45 **Ultime notizie.** - 23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,19 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20). Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58)

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « Mamme e massaie ».
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola elementare superiore:** a) « Piemonte », di Mario Padovini; b) Canto corale.
12 — Radio Naja (per l'Esercito).
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Ditta Manetti e Roberts).
13,18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,19-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 *Melodie e romanze.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali* - **17,30** La voce di Londra.
18 — ORCHESTRA ARMONIOSA.
18,30 MUSICHE VOCALI RUSSE interpretate dal basso Vsevolod Nagornij - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Coslov: *Se io sapessi;* 2. Dargomirsky: *Io triste;* 3. Ciaikowsky: *Serenata di Don Giovanni;* 4. Borodin: *Per la riva della mia patria;* 5. Rimskij-Korsakof: *Aria dell'ospite di Venezia,* da «Sadko»; 6. Anon.: *Volga, Volga.*
19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca.*
19,10 Musica da ballo.
19,30 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale - **19,40** Qualche disco.
19,50 Attualità sportive (Ditta Imperia, di Milano).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 IL CAVALIER CORTESE ovvero « Il nuovo saper vivere » Radiogalateo di attualità (Trasmissione organizzata per le Fabbrica di cioccolato Italcima)
20,45 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE INATTESO (trasm. per la Ditta Caremoli).
21,05 MUSICHE ANTICHE E MODERNE interpretate dalla violinista Elena Turri e dalla pianista Ermelinda Magnetti.
1. Marcello: *Sonata in sol minore: a)* Adagio, *b)* Allegro, *c)* Largo, *d)* Tamburino; 2. Bach: *Preludio in mi maggiore,* dalla « Sesta sonata per violino solo »; 3. Alfano: a) *Nenia,* b) *Scherzino;* 4 Mario Guarino: *Veli;* 5. Bianchi: *Presto da concerto*
21,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Italo Juli.
1. Altesi: *Alla polacca;* 2. Wal-Berg: *Valzer dei ricordi;* 3. Segurini: *Girotondo;* 4. Moore: *L'ultima rosa;* 5. Ciaikowsky-Bormioli: *Barcarola;* 6. Billi: *E canta il grillo;* 7. Bolzoni: *Minuetto;* 8. Villone: *Leggenda d'amore;* 9. Paer: *Sofonisba,* ouverture.
22,15 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortuso - 22,30 Il museo non è noioso.
22,40 Fredrik Bayco all'organo (Registr. B.B.C.).
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● 23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dalla Lanterna Verde di Milano. Complesso Ferranti - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.
23,45 **Ultime notizie.** - 23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — **Segnale orario.**

ESSI ARRIVARONO A UNA CITTA'

Due tempi di John Boyton Priestley - Ore 21,05 - Rete Rossa.

E' una commedia che scaturisce da quel sentimento, che possiamo chiamare socialismo umanitario, sentimento tipico di questo scrittore inglese. La città alle cui porte giungono questi esemplari della società umana, non si sa se sia assurda o irreale, un'Utopia o una città metafisica. Atmosfera tra il reale e l'irreale che serve agli scopi dimostrativi cari a Priestley. Il gruppetto umano che giunge sotto le mura della città senza sapersela spiegare è formato da una Lady inglese schizzinosa e snob e la figlia, una ragazza attenta ai nuovi movimenti dell'epoca; un aristocratico inglese in tenuta e bastone da golf; un uomo d'affari furbo e attivo; due borghesi provinciali; una donna da fatica, che ha lavorato tutta la sua esistenza; Alice, una cameriera di ristorante che sa il fatto suo, e Joe, un giovane che ha cercato di farsi una vita con mille mestieri. Essi con i loro propri mondi, aspettano che la porta si apra per entrare nella città. L'uomo d'affari immagina nuove speculazioni, gli aristocratici sono un po' spaventati dall'imprevisto. Joe ha avuto troppe disillusioni per non essere scettico. Egli non crede che gli uomini possano fare qualcosa di buono tutti insieme. Ha visto che quando fanno qualcosa di buono non lo fanno insieme ma individualmente, e perciò non crede nella rivoluzione che ha bisogno di uomini capaci di fare qualcosa di buono tutti insieme. Solo la donna di fatica che ha fatto sempre la bestia da soma, è disposta a crederci. E così dopo aver visitato la città, prima che la porta si richiuda di nuovo, ognuno sceglie la propria strada. I due pavidi borghesi ritornano, la città perfetta non fa per loro, e così l'uomo d'affari che è stato trattato dagli abitanti come un animale da museo e gli aristocratici, tranne la figlia della lady, che non ha mai lavorato e che ora, convertita dalla visita, vuole costruirsi una vita con le proprie mani. La donna di fatica resta nella città, senza pensarci, essa è per lei la liberazione, e Alice e Joe, che pur hanno trovato finalmente quello che era stato il loro sogno terrestre ritornano invece alla vita. Alice vorrebbe restare nella città ma Joe le spiega perchè devono ritornare fra gli altri uomini a difendere la speranza che quelli hanno sempre di fare di questo mondo un posto dove poterci vivere veramente.

Locali

ANCONA: 12,25 *Conversazione* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,03 *Listino Borsa di Bologna* - 17-17,30 *Musiche di Chopin eseguite dalla pianista L. Romanini.*

BARI I: 15,14 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17 *Cronaca sportiva* - 17,15-17,30 *Musica da ballo.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Conversazione* 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,03-14,19 *Dischi e notiziario regionale* 17-17,30 *Concerto del soprano Lucia Romanini.*

BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca - Comunicati* - 19-20 *Programma in tedesco.*

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,16 *Notiziario* - 17 *Concerto della pianista Velta Finocchiaro* - 17,20-17,30 *«Fantasia domenicale», conversazione di A. Leandri* - 20,30 *Musica leggera* - 20,45-21 *Notiziario.*

FIRENZE I: 12,25-12,35 *«Panorama», giornale d'attualità* - 14,19 *«Te efona il 21-495»* - 14,35-14,45 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 *Concerto del pianista Mirko Bononi.*

GENOVA I: 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino.*

GENOVA II: 12,25-12,35 *La guida dello spettatore* - 15,14-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto* - 17 *Concerto della pianista Ornella Balestreri* - 1. *Schumann:* Studi sinfonici; 2. *Chopin:* Ballata in sol minore - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

MILANO I: 12,25-12,35 *«Oggi a...»* - 14,19 *Notiziario* - 14,28-14,33 *Notizie sportive* - 17-17,30 *Il programma dell'ascoltatore.*

NAPOLI I: 15,14 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Rassegna dello sport* - 17-17,30 *Concerto del soprano Anna Maria Sanmartino e del tenore Guido Lagamaro. Al pianoforte: Luigi Ruggiero* - 1. *Haendel:* Ombra mai fu; 2. *Schubert:* Il segreto; 3. *Donizetti:* Quanto è bella...; 4. *Rossini:* Tarantella *(tenore Lagamaro)*; 5. *Cilea:* Nel ridestarmi; 6. *Pizzetti:* I pastori; 7. *Napoli:* Le lettre; 8. *Pilati:* La tartaruga.

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario siciliano e notiziari locali* - 17-17,30 *«Verso il canto» a cura di F. Passarello* - 20,30 *Canzoni (Gentile)* - 20,45-21 *Notiziario*

ROMA I: 15,14-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *«Quattro e tre, sette», fantasia musicale di Fiorenzo.*

ROMA II: 14,35-14,45 *«Bello e brutto», note di V. Mariani.*

SAN REMO: 15,14-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto* - 17 *Concerto della pianista Ornella Balestreri (vedi Genova II)* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

TORINO I: 12,25-12,35 *«L'occhio sul cinema» e critica teatrale* - 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Torino e di Genova* - 17-17,30 *Ouvertures e intermezzi da opere liriche.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache d'arte* - 14,19 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica operistica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,55 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo Mondo. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Armoniosa. 18,30 Musiche vocali russe. 19 Università per radio. 19,15 Musica da ballo. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Galleria della musica. 20,45 Trieste: spunti del suo passato. 21 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 22 Melodie in ritmo. 22,15 Assoli di chitarra. 22,30 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie. 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,40 Cantanti celebri di tutti i paesi. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Carillon (Manetti e Roberts). 13,13 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,03 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario - Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico - Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Antiche danze. 19,30 Parata dei successi. 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo Buton. 20,30 Musica leggera eseguita dal complesso Cornacchia. 20,50 Problemi sardi. 21 Giornale della donna, settimanale femminile di varietà. 21,25 Suonano i cinque col ritmo. 22 Musica operistica. 22,58 Oroscopo di domani - Oggi a Montecitorio - Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23-55 Bollett. meteorologico.

Il primo convegno a Roma del movimento federalista europeo. Parla Salvemini (Foto Paiescoi)

La WALDSTEIN di Beethoven

Concerto della pianista Tina De Maria - Ore 22,30 - Rete Rossa.

E' questa una delle più grandiose Sonate di Beethoven, ed è stata definita una «Sinfonia Eroica per pianoforte». Composta nel 1804, è dedicata al conte di Waldstein e porta il numero d'opus 53.

Può essere considerata come un ben definito punto di passaggio dalla prima alla seconda maniera di Beethoven; ed invero deve dirsi che questo secondo periodo di attività non poteva essere più trionfalmente iniziato dal musicista. Una grande impressione desta l'inizio dell'«Allegro», caratterizzato da un seguito di note ribattute, nel basso, che sembrano voler preparare l'ascoltatore a qualche cosa di grandioso. E questo primo «Allegro» è infatti «una evocazione di fantasmi che passano e ripassano come il turbine di anime che Dante vede dinanzi a sè nel primo cerchio del l'Inferno» (Lenz).

Il secondo tempo era in origine un «Andante», che però, data la sua lunghezza nel corpo della Sonata, fu sostituito da Beethoven con un breve «Adagio molto», il quale non è altro che l'introduzione al «Rondò» finale.

Quest'ultimo è veramente un pezzo formidabile. Con un breve tema costituito da sole sei note, Beethoven ha creato una pagina epica che, qualcuno ha detto, potrebbe intitolarsi dalla ballata di Schiller «La lotta con i draghi». E' un vertiginoso turbinare di note che richiede una tecnica perfetta e delle dita di acciaio. Inizia in un'atmosfera calma, che poi diviene man mano più vulcanica per sfociare poi, verso la fine, in un «Prestissimo», ornato da una fantasmagoria di trilli; qui veramente si ha la sensazione che il pianoforte non sia più sufficiente e che sarebbe invece necessaria una orchestra grandiosa.

Moscheles diceva di preferire questa a tutte le Sonate di Beethoven, perchè qui tutto è espresso e al pianista non resta che... eseguire: mentre ancora il Lenz definisce questa Sonata «un brano al disopra delle forze di un solo uomo e quasi si desidererebbe, ad ogni pausa, veder sedere allo strumento un pianista nuovo e riposato».

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

⦿ Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,30 — Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** « La nostra casa », conversazione di Renato Angeli.
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola media:** a) « Centofinestre », radiogiornale; b) « Posta di Argo ».
12 — ALTALENA DELLA CANZONE.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
Per ANCONA: 12,25-12,45 Vedi locali.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56: Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Ditta Manetti e Roberts).
13,13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
1. Costantini: *Le nozze di Rosalba*, sinfonia; 2. De Nardis: *Festa tragica*, dalle « Scene abruzzesi »; 3. Ranzato: *Danza sacra*, dalle « Nenie e danze del deserto »; 4. Manno: *Rondò brillante*; 5. Liszt: *Sogno d'amore*; 6. Saint-Saëns: *Danza macabra*.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,03 Vedi loc.
14,03 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
Nell'intervallo (**14,19-14,35**) « FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 Vedi locali.
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
15,14-15,20 *Notiziario locale.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** **« Pomeriggio musicale »:** Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Clementi-Casella: *Sinfonia n. 2 in do maggiore*; 2. Bach: *Concerto in re minore per due violini e orchestra: a)* Vivace, *b)* Largo ma non tanto, *c)* Allegro; 3 Rimsky-Korsakof: *Capriccio spagnolo*; 4 Gounod: *Baccanale*, da « Filemone e Bauci »
18,30 Lezione di lingua francese.
18,45 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettore Favara.
19 — COSE DI NOVEMBRE, di Luigi Compagnone.
19,40 Valzer. - **19,50** Attualità sportive.
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 « CHE VI DICE QUESTA MUSICA? » (trasmissione organizzata per la Ditta Frabelia).
Per CATANIA e PALERMO. 20,30-21 Vedi locali.
20,45 LO RACCONTI AL MICROFONO.
21 — L'ORA DI TUTTI, a cura di G. Giannantonio.
21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
22,15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores De Silva, Ennio Romani e Mimì Ferrari.
1 De Gregorio-Salv. Colonnese: *Canzone amara*; 2. Bovio-De Curtis: *Autunno*; 3. De Mura-Valente: *'E denare*; 4 Galdieri-Barberis: *Munasterio 'e S. Chiara*; 5. Barbieri-De Curtis: *Senza nisciuno*; 6. Di Giacomo-Di Leva: *'E spingole francesi*; 7. Di Giacomo-Costa: *'A luna nova*; 8. Mangione-Valente: *'A casciafirte*; 9. Verdi: *Tarantella*
Nell'intervallo: Alberto Casella: « Aneddoti illustri su Giuseppe Giacosa ».
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 « Hot club di Firenze », rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
23,45 **Ultime notizie.** - **23,50** « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⦿ Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine del Giornale Radio — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,19 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alla fine del Giornale Radio.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).
Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** « La nostra casa », conversazione di Renato Angeli.
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».
Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola media:** a) « Centofinestre », radiogiornale; b) « Posta di Argo ».
12 — ALTALENA DELLA CANZONE. Cantano: Laura Gandi, Guido Tallini e Canapino.
1. Gillar: *Quando cantavi tu*; 2. Panzuti: *Girotondo del ritmo*; 3. Lucacci: *Bimba bruna*; 4. Roelens: *Swing in California*; 5. Tilli: *Bimba del cuore*; 6. Marletta: *Prima carezza*; 7. Rado: *Baciami ancora*.
Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubr. spettacoli* - **12,56** Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Ditta Manetti e Roberts).
13,18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.
1. Ferrari-De Santis: *Pioggia triste*; 2. Filippini-Martelli: *La canzone di tutti i giorni*; 3. Posados-Filibello: *El rancho grande*; 4. Alstone: *Tant de rêves*; 5. Giacomazzi: *Scherzo*; 6. Rossi-Pischi: *Tutto gira*; 7. Petralia-Spadaro: *Primavera*; 8. Mascheroni-Testoni: *Il peccato sei tu*; 9. Trace-Larici: *La famiglia Pirela*; 10. Chesi-Vitone: *Quando Menica*; 11. Blake: *Memories of you*; 12. Basie: *Miss Thing*.
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — Bollett. meteorologico. Interruzioni stradali.
14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York - **14,19-14,45** *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 Curiosando in discoteca.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** Musica e musicisti d'America.
18 — I bimbi ai bambini.
18,30 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
19 — Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
19,15 **Ogni musica ha la sua storia:** Debussy: Nuages, a cura di Alberto Mantelli.
19,30 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale.
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 CHIAROSCURI. Nuovo complesso meloritmico con Organo Melody diretto da Louis Merano (Monopol Martinazzi).
21,05 **Stagione lirica della RAI**

Zazà

dalla commedia di Berton e Simon
Parole e musica
di RUGGERO LEONCAVALLO
Rielaborazione di R. Bianchi

Personaggi ed interpreti: Zazà, *Adriana Perris*; Aneide, sua madre, *Agnese Dubbini*; Floriana, cantante del concerto, *Maria Baratta*; La signora Dufresne, *Maria Baratta*; Natalia, cameriera di Zazà, *Maria Vernole*; Millo Dufresne, *Alvinio Misciano*; Cascart, *Ferdinando Li Donni*; Courtois, impresario, *Gino Conti*; Bussy, giornalista, *Piero Passarotti*; Augusto, cameriere, *Nino Mazziotti*; Marco, servo del sig. Dufresne, *Nino Mazziotti*.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Riccardo Santarelli
Orchestra di Radio Roma
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Inchiesta sulla nuova moda femminile; 3. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano. 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 Mezz'ora di varietà presentata da Walter Marcheselli.
BARI I: 15,14 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 « A zonzo », impressioni dal vero di R. Nardinocchi - 17,15-17,30 « Teatralia », rubrica teatrale a cura dell'Istituto del Dramma italiano.
BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Mezz'ora di varietà presentata da Walter Marcheselli - Cantano Bruna Rattani e Luciano Pellegrini - Assoli di fisarmonica di Gabriele Pareschi.
BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,15-12,56 Programmi in lingua tedesca. Comunicati - 19-20 Programma in lingua tedesca.
CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,16 Notiziario - 17 Album musicale - 17,20-17,30 Libri di oggi a cura di G. Manzella Frontini - 20,30 Canzoni - 20,45-21 Notiziario.
FIRENZE I: 14,19 Radio Settimana - 14,35-14,45 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Musica da ballo.
GENOVA I: 14,19 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.
GENOVA II: 15,14-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Rubrica filatelica e Rubriche di attualità - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 14,19 Notiziario regionale - 14,28-14,30 Notizie sportive - 17 Un po' di poesia milanese a cura di Anna Carena - 17,15-17,30 L'angolo dei bimbi: Fata Bontà.
NAPOLI I: 15,14 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Achille Vesce: « Rassegna del cinema - 17 Musiche di Adolfo Apreda - Esecutori: violinista Lidia Cesarano, pianista Adolfo Apreda, soprano Anna Miranda - 17,20-17,30 Conversazione.
PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario siciliano e notiziari locali - 17-17,30 Concerto del soprano Brigida Inguglia Procida. Al pianoforte Enrico Martucci - 20,30 Canzoni - 20,45-21 Notiziario e attualità.
ROMA I: 15,14-15,20 Notiziario - 17-17,30 « I colori », di M. Jurgens.
ROMA II: 14,35-14,45 « I consigli del medico ».
SAN REMO: 15,14-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Rubrica filatelica e rubriche di attualità - 17,25-17,30 Richieste Collocamento.
TORINO I: 14,19 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino 17-17,30 « Una voce d'angelo », novella musicale.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,19 Notiziario regionale - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,31 Canzoni italiane - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

SARAH BERNHARDT VISTA DALLA SUA SEGRETARIA PERSONALE

Recentemente ai microfoni della B.B.C. Victoria Villars, che fu segretaria personale di Sarah Bernhardt e con lei compì vari giri artistici in Inghilterra e in Scozia recitando anche spesso sotto la sua direzione, ha rievocato i suoi ricordi sulla grande attrice.

Victoria Villars rimase accanto a Sarah Bernhardt per più di due anni e potè così approfondirne completamente la multiforme personalità, che attraverso le impressioni e gli episodi da lei riportati, è rivissuta per un istante all'immaginazione degli ascoltatori con il fascino di quello che fu uno dei maggiori talenti artistici della passata generazione.

Secondo le parole della signora Villars, Sarah Bernhardt era una delle persone più spontanee e naturali che si potessero incontrare. Dotata di molto spirito e di indomabile energia, aveva un grande amore per la vita. Non era mai stanca, nemmeno dopo le lunghe prove e le recite più impegnative. Non era stanca nemmeno quando gli altri attori della compagnia apparivano addirittura esausti. Questa sua freschezza di energie era aiutata anche dal dono di una memoria formidabile.

Aveva una grande passione per i fiori e ne teneva sempre in grande abbondanza nella sua camera, così come amava circondarsi di cani. A proposito di fiori soleva dire che le piaceva recitare per il pubblico inglese, perchè le donne in abito da sera le ricordavano un giardino di fiori. E avrebbe desiderato che anche in Francia il pubblico andasse al teatro di prosa in abito da sera, mentre, come si sa, i francesi vestono l'abito da sera soltanto per recarsi all'opera.

Una curiosa particolarità del suo abbigliamento era costituita dal fatto che non voleva che gli abiti fossero abbottonati, ma che le fossero cuciti addosso; per questo sul suo tavolo vi erano sempre immensi puntaspilli colmi di aghi. Mentre una delle abbigliatrici le accomodava addosso una gonna, un'altra con poche gugliate gliela cuciva. Sarah era convinta che un tale metodo di abbigliamento conferisse maggiore grazia alla figura e consentisse maggiore facilità di movimenti. E davvero nessuno aveva più grazia di lei: una morbidità di atteggiamenti che sapeva contrappuntare con i gesti delle sue piccolissime mani, mani di fanciulla quasi, dalle dita affusolate e delicatissime.

Altra cosa curiosa era il bisogno che ella aveva di tenere costantemente un fazzoletto nella mano sinistra; ne doveva comperare in grande quantità, perchè durante il corso della recita ne usava parecchi, uno nuovo ogni volta che entrava in scena. E alla fine dello spettacolo molti andavano perduti o erano presi come ricordo dagli ammiratori entusiasti.

Sarah Bernhardt a vent'anni.

La foggia dei suoi capelli, naturalmente adatti ad essere pettinati in tutte le maniere, le permetteva di non impiegare la parrucca per le esigenze sceniche; rifiutò di metterla persino quando recitava la parte del giovane duca di Reichstadt nell'*Aiglon*.

Anche fuori del palcoscenico i suoi abiti erano di squisita eleganza, sebbene essa non fosse mai schiava della moda e vestisse preferibilmente di bianco anche nelle circostanze nelle quali un tale colore sembrava meno adatto.

Sembra che godesse di ottimo appetito, se la signora Villars ricorda un suo divertente raffronto fra le bistecche di montone che si mangiano in Inghilterra e quelle che si mangiano in Francia: « *Queste piccole cotolette di montone francese* — ebbe a dire un giorno — *mi sembrano tanto insignificanti come una piccola donna che corra dietro a un autobus* ».

Il suo spirito arguto la faceva pronta allo scherzo. Era solita affermare che, quando fosse diventata vecchia, avrebbe voluto fare la postina di campagna. « *Come sarei curiosa! Leggerei tutte le lettere attraverso la busta tenendole contro il sole, e conoscerei così tutti i segreti del villaggio* ».

Però era straordinariamente generosa e chiunque si rivolgesse a lei per bisogno era certo di riceverne aiuto.

Si è molto parlato della mania di Sarah Bernhardt di dormire in una bara e di tenere con sè animali selvaggi; ma niente di ciò si è mai appurato. E' certo innegabile che esistono alcune fotografie di lei distesa in una bara, ma è molto probabile che si trattasse soltanto di una forma di pubblicità. Amava troppo i propri comodi per poter pensare di dormire in maniera così malagevole.

Dopo avere rievocato l'appartamento dell'attrice al Savoy Hôtel, e le ore di ricevimento alle quali convenivano le maggiori personalità del mondo culturale inglese, spesso anche con la presenza di Maurice, il figliolo che ella adorava, Victoria Villars ha chiuso la sua rievocazione con queste parole: « *Che Sarah Bernhardt sia stata una delle più grandi attrici dei nostri tempi è indiscutibile. Ma è anche vero, e quanti ebbero il privilegio di conoscerla possono testimoniarlo, che essa fu una donna generosa e gentile, estremamente cordiale e simpatica* ».

P. M.

Il soprano Adriana Perris, protagonista dell'opera « Zazà » di Leoncavallo (Ore 21,05 - Rete Azzurra).

(Foto Luxardo)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Musica sinfonica. 12 L'altalena della canzone. 12,25 Dal repertorio fonografico. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 F. Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Musica varia. 14,15-14,30 Granbretagna di oggi. Listino Borsa.

17,30 Musica e musicisti d'America. 18 Musica da camera. 18,30 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 19 Arie d'opere. 19,15 Ogni musica ha la sua storia. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà: questo, codesto e quello. 20,25 Musica per voi. 21,10 Commedia in un atto. 21,45 Concerto da camera. 22,15 Orchestra da concerto. 22,40 Musica da ballo. 23 Ultime. 23,25 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa, di R Angeli. 8,20-8,40 « Fede e avvenire ». 12 Altalena della canzone. 12,25 Musica leggera. 12,48 Arie per violino. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Carillon (Manetti e Roberts). 13,13 Orchestra all'italiana. 13,30 Osservatorio economico. 14,03 Orchestra Cetra - Nell'intervallo (14,19-14,35): « Finestra sul mondo ». 15 Segnale orario - Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Canzoni richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo Buton. 20.30 Orchestra d'archi. 21 « La mattatina », un atto di Niobe Chiarelli. 21,40 Duo Serra. 22 Musica sinfonica in dischi. 22,58 Oroscopo di domani - Oggi a Montecitorio - Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollett. meteor.

TEATRO DELL'USI

TUTTI I MERCOLEDÌ DALLE 23,20 A

LA RADIO È SINTESI DI CULTURA. IL MICROFONO INDAGA IN TUTTI I CAMPI DELLO SCIBILE UMANO E NE DIFFONDE LE ESPERIENZE SUPERANDO OGNI BARRIERA DI TEMPO E DI SPAZIO

Presentazione

Non so se è capitato a voi quel ch'è accaduto parecchie volte a me stesso, di sorprendermi, di meravigliarmi, ascoltando la voce notturna della radio. Io ho sempre avuto l'impressione precisa di inserirmi nei segreti di un altro mondo, di accogliere i messaggi di un bellissimo paese lontano. Questo strumento che tra la luce e i rumori del giorno perde i suoi attributi miracolosi, riattinge nel cuore della notte, simile a certi fiori e a certi mostri, le sue incantevoli virtù. Direi che in quel silenzio la radio diventa qualcosa come un *medium*, un medium cosmico che stimola non solo il nostro udito, ma sommuove la nostra coscienza nelle facoltà più indecifrabili: la memoria e il presentimento.

Quella ch'è l'alba per i sensi è la notte per l'anima. Si direbbe che la stanchezza del corpo giovi a dare al nostro spirito una maggior vivacità, una effettiva acutezza. Per questo forse l'uomo rimanda a tarda sera il suo esame di coscienza. Nelle ore notturne ci è sempre riuscito più agevole parlare con noi stessi, con le persone, e intendere le parole dei poeti. I nostri libri più cari stanno lì, accanto al letto. E noi ci siamo chiesti: non potrebbe la radio periodicamente sostituirsi al libro che teniamo sul comodino? Portarci tra veglia e sonno il conforto di parole assolute, legarci, senza filo, a un cielo suggestivo, il cielo animato della Poesia.

LEONARDO SINISGALLI

La radio e gli intellettuali

Sovente, e da più parti, si rimprovera ai programmi della radio di trascurare gli intellettuali, cioè quegli ascoltatori che, per gusto, e cultura, hanno esigenze superiori alla media.

Il rimprovero, come sempre accade nelle umane vicende, è giusto ed ingiusto ad un tempo, a seconda dell'angolo di visuale in cui si pone chi esprime il giudizio. Infatti, se è vero che la radio, pressata dalle richieste e dai gusti popolari dell'ascoltatore medio, sforna in parecchie ore del giorno canzonette e riviste e commediole ed è, per sua natura, costretta ad accontentare opposte esigenze e gusti disparati, non è men vero che il critico attento potrebbe sceverare, nell'enorme e confusa massa dei programmi giornalieri, trasmissioni che per eccellenza di testi e qualità di esecuzione meriterebbero l'attenzione del più raffinato degli ascoltatori. Dai capolavori drammatici della letteratura classica, ai concerti delle orchestre sinfoniche, dalle esecuzioni musicali delle orchestre da camera — sovente ricche di scoperte e di inediti — alle ricerche nel campo dell'arte e dello stile radiofonici (ricordate il recente «Manifesto della Radio» che tanto interesse ha suscitato in coloro che s'occupano di teatro radiofonico); non c'è autore, o corrente di pensiero, o novità anche audace ed insolita, o voce di poesia nata nel mondo, che non venga raccolta e diffusa dagli altoparlanti della Radio.

Se in questa sede ci fosse dato lo spazio, mi piacerebbe fare un elenco delle trasmissioni, diciamo di carattere intellettuale, eseguite dalla Radio italiana negli ultimi sei mesi. Il più scettico e il più esigente degli ascoltatori ne rimarrebbe sbalordito. Certo però non è semplice scoprire, nella congerie dei programmi popolari, tra l'una e l'altra manifestazione pubblicitaria, tra l'una e l'altra chiassosa orchestrina, questa più quieta voce della radio.

Occorre che la radio raggruppi questi particolari programmi, li differenzi, li indichi agli ascoltatori esigenti. E' necessario cioè dar vita a un «terzo programma», che si rivolga esclusivamente agli intellettuali e a questo fine devono essere indirizzati gli intenti della Radio italiana.

«Il teatro dell'Usignolo», che sarà curato, per la parte redazionale e critica, da Leonardo Sinisgalli e Gian Domenico Giagni, per la parte musicale da Gino Modigliani e allestita dal regista Franco Rossi, è uno di questi appuntamenti.

Il canto dell'usignolo è canto notturno; nella quiete magica della notte, entreranno nelle vostre case le grandi parole della poesia di tutti i tempi, delle parole che vivono nel subcosciente di tutti gli uomini, anche dei più sprovveduti, e dei più lontani da ogni ricerca cerebrale.

Per questo crediamo che il «Teatro dell'Usignolo», nato per gli intellettuali, troverà una più vasta eco anche nei cuori più semplici, anche nella grande massa dei nostri ascoltatori.

SERGIO PUGLIESE

LE PRIME QUATTRO TRASMISSIONI:

GIACOMO LEOPARDI: DIALOGO DI CRISTOFORO COLOMBO E DI PIETRO GUTIERREZ

VECCHIO TESTAMENTO: LAMENTAZIONI DI GEREMIA

PAUL VALÉRY: DALL'«EUPALINO O DELLA ARCHITETTURA»

THOMAS STEARNS ELIOT: LITTLE GIDDING.

VERRANNO TRASMESSI IN SEGUITO:

JARRI; VOLTAIRE; COLLODI; APOLLINAIRE; LANDOLFI; GIDE; POE; MELVILLE; SINISGALLI; PALAZZESCHI; COLERIDGE; LUCIANO; BLOCK; HOFMANNSTHAL; VASARI; GIAMBATTISTA DELLA PORTA; RILKE, SAVINIO; KAFKA; GALILEI; MACLEISH; CAMPANELLA; SAFFO; THOMAS; MACNEICE; GARCIA LORCA; LODOVICI; DOS PASSOS; DALL'«ANTOLOGIA LATINA»; LOPE DE VEGA; SHELLEY; UNGARETTI; NUOVO TESTAMENTO; VITTORINI; LAFORGUE; MARCO POLO; ECC.

Con le prime pioggie di novembre dai microfoni di via Asiago giungerà all'orecchio degli ascoltatori radiofonici il *Teatro dell'Usignolo*. Giungerà in una ora insolita: nell'ora notturna, dopo la meccanica voce dell'annunciatore e prima del «carillon» della «buonanotte»; dopo l'intensa giornata di lavoro e prima che aprite i vostri sogni. Sinisgalli vi ha detto per quale ragione.

Farvi giungere l'ultima pagina di lettura, una pagina di poesia, un dialogo dove la parola diventa il centro di migliaia di immagini; una pagina celebre che conoscete o che vi resta sconosciuta. Da tempo andiamo ripetendo che la radio è una delle poche invenzioni moderne atte ad accogliere la voce dei poeti. Dylon Thomas, Louis Mac Neice, trascorrono i loro giorni negli studi della B.B.C., Archibold McLeish non poche volte ha trasmesso i suoi *poems* dalla Radio City di New York; il poeta surrealista Robert Desnos già quindici anni fa propose a Parigi un famoso programma pubblicitario che portasse una sigla poetica. Qualche volta mi è capitato di sentire Dylon Thomas, o chi per lui, attraverso un *Hallicrafters SX 28*. Sono stati momenti indimenticabili; il verso scandito, il ritmo musicale, la parola raccolta ed offerta con venerazione.

Questo cercheremo di fare, di offrirvi una volta alla settimana la parola dei poeti di ogni tempo e di ogni nazionalità; con la voce dell'usignolo, con il giradischi più lento, con i rumori che soltanto la poesia può accettare. Prima che abbia inizio uno dei tanti vostri sogni.

GIAN DOMENICO GIAGNI

Che cosa avrà a che fare la musica — si domanderanno molti dopo aver letto le note di Sinisgalli, Giagni e Rossi — col Teatro dell'Usignolo? Poichè il pensiero dei grandi giunge la notte a sollecitare la meditazione, come può la musica, che parla un altro linguaggio, che

GNOLO

LLE 23,45

altri centri del cervello, a-
marsi con i concetti espressi
role? Eppure la musica ha il
e ed affascinante compito di
are queste parole, come con
e palme unite, e di porgerle
ascolta, benevolmente, con
lità. E allora il gioco dei due
sonori che è quello per cui la
, e solamente la Radio, è in
di riunire poesia e musica in
era comprensibile e gradevole,
erà così avvincente che non si
nno più concepire i concetti
si con parole separati da
espressi con note. Nelle ore
rne l'anima è portata alla
osità, al godimento del bel-
la maggiore elevazione este-
forse perchè il corpo affati-
si sente vicino al sonno cugi-
ella morte, e per questo la
e è condotta a pensieri alti;
este ore notturne in cui voci
oni misteriosi invadono l'at-
era, poesia e musica si uni-
come in un unico canto; e
no desiderio di farci udire
olo gli alti concetti chiusi in
ma proprio il suono *fisico*
parole e delle note che, cer-
lte, è assai più affascinante.

GINO MODIGLIANI

c'è una speranza da colti-
vare, è questa: che la parola,
l *verbum* antico ed immuta-
riottenga la sua funzione
ed inconfondibile di su-
espressione: nulla, infatti,
to chiaro, nell'arte, come la
. La quale è canto, musica,
ero, descrizione, avvenimento,
, tutto. La radio ha da resti-
alla parola la sua mirabile
za ».
este parole non sono mie —
di Alberto Casella — ed
una data, millenovecento-
adue. Quindici anni fa. Gli
anziani portavano le ghet-
recitavano davanti a dei mi-
ni grandi come lanterne. A-
no rispetto della radio, forse
vevano un po' paura. Si co-
ava a parlare di estetica ra-
nica — così, alla buona, sen-
ensare a quel che si faceva
rancia e in Inghilterra. Ma
qualcuno che alla Radio ci
va sul serio.
gi, le parole di Casella hanno
a le virtù di un program-
egittimo, e la retorica di una
azione. E' un po' triste rico-
re, ma è così. Sono passati
no quindici anni? E' colpa del-
nte, che li ha sprecati in un
cosa di molto più fragoroso
ocivo, del raggiungimento di
poesia della radio? O è pro-
il mezzo — la radio — che
miti troppo angusti, una tec-
deteriore, che resiste sorda-
ad ogni esorcismo? Chissà.
ratta anche di sapere ascol-
con un po' di affetto. Parole
siano un messaggio a chi at-
dei messaggi, questo è an-
il nostro intendimento, amici,
favore della notte. Gli attori
eranno senza gridare, e cer-
nno di rendersi conto di quel
dicono, e dell'esplosiva im-
nza del loro articolare. Sa-
n esercizio utile a tutti, a me
primo, e a te, che ascolterai,
secondo. Potrai giudicare e ti
o di farlo. **FRANCO ROSSI**

LEONARDO SINISGALLI E SERGIO PUGLIESE DISCUTONO IL PRIMO COPIONE DEL « TEATRO DELL'USIGNOLO »

FRANCO ROSSI, GINO MODIGLIANI E GIAN DOMENICO GIAGNI (da sinistra a destra) SI PREPARANO PER LA REALIZZAZIONE DELLA TRASMISSIONE

Note biografiche

LEONARDO SINISGALLI *è nato a Montemurro (Lucania) il 9 marzo 1908. Ha studiato matematica, meccanica e metallografia nella prima giovinezza: è stato allievo di Levi-Civita, di Fermi, di Severi, di Castelnuovo, di Fantappiè. Ha pubblicato, nel 1936, le prime 18* Poesie *(edizioni del Pesce d'Oro, a cura di Giovanni Sheiwiller) che gli valsero la benevolenza e la stima di Ungaretti, di Cecchi, di De Robertis. A Milano, tra il 1933 e il 1940, s'interessò di pubblicità e di architettura, abitò in via Rugabella 9, dove scrisse i* Versi per album *e gli* epigrammi per San Babila, via Velasca, Porta Nuova. *E' stato ufficiale di artiglieria, sulle Alpi prima, poi a Castellanza, a Civitavecchia e in Sardegna. Mondadori ha stampato nel 1943 una raccolta di poesie,* Vidi le Muse, *con prefazione di Gianfranco Contini; poi 28 capitoli autobiografici:* Fiori pari fiori dispari. *A Roma sono usciti quasi alla macchia in questi ultimi anni:* Horror Vacui, *zibaldoncino di spropositi e di propositi, e* L'indovino, *dieci dialoghetti metafisici. Mondadori ha pubblicato questa estate un altro volume di versi:* I nuovi Campi Elisi *e annunzia imminenti un libro di prose,* Bellibosch*i, e una raccolta di saggi* Furor Mathematicus. *Sinisgalli che si picca di essere tra i pochi letterati puri del nostro tempo, è straordinariamente curioso di scienza e di tecnica. I suoi interessi per la Radio non sono dunque casuali.*

GIAN DOMENICO GIAGNI *è nato a Potenza (Lucania) l'8 luglio 1922, secondo dei sette figli nati nella sua casa. Per anni niente lo ha entusiasmato più del girare vagabondo per i campi intorno alla sua città. Ha compiuto regolarmente gli studi classici fino all'anno del suo ingresso nella Facoltà di architettura della Università di Roma. Ma altre cose lo distrassero in seguito: la letteratura, il giornalismo, la radio. Dall'ottobre del 1944 ha collaborato alle più importanti riviste italiane di letteratura con poesie, saggi e scritti vari; ha lavorato la notte sul banco di composizione di un quotidiano romano, e dall'ottobre del '44 lo si incontra nei corridoi di via Asiago. Ha trasmesso fantasie radiofoniche, riduzioni, conversazioni; ha molta simpatia per i tecnici e per gli annunciatori, poca per i registi. Adesso lavora intensamente per la radio, scrive poesie e racconti. Vive a Roma.*

FRANCO ROSSI *è nato a Firenze. Nel 1919. Come « La Ronda » e il trattato di Versaglia. Ha compiuto gli studi giuridici e letterari nella stessa città. Non è però nè un giurista nè un letterato. Un giorno ha scoperto che Sainte-Beuve è stato un incerto, un curioso, uno scettico e un gran dilettante; da quel giorno ha avanzato qualche parentela con l'autore di* Volupté, *ma non l'hanno preso sul serio. Non si considera, dopo tre anni di regia radiofonica, a Firenze a Napoli e a Roma, un grande regista. Ha collaborato con Giagni diverse volte — si può considerarlo addirittura il suo regista ufficiale, come Barsacq di Anouhil. — Qualche volta riflette sul « boom » di Orson Welles Per questo gli perdona di girare con le maniche della giacchetta rivoltate. Franco Rossi viene dal solito teatro giovanile: vorrebbe ritornarci, con maggior pudore e serietà.*

GINO MODIGLIANI, *nato a Roma nel 1913, dopo aver compiuto gli studi classici, si è laureato in giurisprudenza e si è diplomato in Composizione. Trascorsi i sei anni di sosta forzata, ha ripreso la sua attività musicale, dedicandola quasi completamente alla Radio. Sono note le sue rubriche radiofoniche. Di questi programmi la principale caratteristica consiste nel fatto che parola e musica sono strettamente collegate in modo che l'una sia inconcepibile senza il sussidio dell'altra. Modigliani ha anche scritto e curato i commenti musicali a varie commedie radiofoniche ed ha partecipato al* Manifesto della Radio.

Riguardo alla sua attività di compositore propriamente detto, la Radio ha trasmesso negli ultimi tempi le musiche per La finta ammalata *di Goldoni, il suo* Salmo LXXIV *per baritono e orchestra, e un* Trio *per pianoforte violino e violoncello.*

Ha già collaborato con Franco Rossi e ambedue conoscono vicendevolmente le singole caratteristiche di lavoro.

IN QUESTO QUADRO DI REMBRANDT DOMINA POSSENTE LA FIGURA DI GEREMIA PROFETA, CHE MEDITANDO SULLA DISTRUZIONE DI GERUSALEMME CONCEPISCE LE SUE IMMORTALI « LAMENTAZIONI »

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 **Per la donna:** « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni - **11** Dal repertorio fonografico

11,30 **La Radio per la Scuola.** *(Vedi Rete Azzurra).*

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
Per ANCONA: 12,25-12,45 *Vedi locali.*

12,45 Rubrica spettacoli.
Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56: *Listino Borsa di Roma.*

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 « Carillon » (Ditta Manetti e Roberts).

13,18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, G. Tallini e Canapino.
1. James: *B 19*; 2. Ruccione: *Dimentica se puoi*; 3. Ceragioli: *Il pepe picca poco*; 4. Resentini: *Rimani*; 5. Molinare: *Tchieu Tchieu*; 6. Friggieri-Grieco: *Baciami*; 7. Perazzi-Loredano: *Se ti potessi dir*; 8. Chiocchio: *S'è spento il sole*; 9. Rossi-Pinchi: *Ti telefono stasera.*

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,03 *Vedi loc.*

14,03 ORCHESTRA diretta da E. Nicelli.
Nell'intervallo: (14,19-14,35) «FINESTRA SUL MONDO».
Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 *Vedi locali.*

15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.

15,14-15,20 *Notiziario locale.*

17 — *Trasmissioni locali.*

● 17,30 **« Pomeriggio musicale »:** Musica da camera presentata da Gino Modigliani.
1. Schubert: *Ottetto in fa maggiore op. 166*; 2. Ravel: *Jeux d'eau*; 3. Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer*

18,30 « Capitan Matamoro », settimanale per bambini.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 « Università Internazionale Guglielmo Marconi ». Pierre Maxime Schohl: « Lo stato presente della filosofia in Francia ».

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,30 Musiche regionali.
Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21 *Vedi locali.*

20,45 Un po' di ritmo

21 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Canta Ester Valdes, con la partecipazione del chitarrista Alberto Continisio.

21,40

Concerto sinfonico

direttore MATTEO GLINSKY
con la partecipazione della pianista
Adriana Brugnolini

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: « Alberto Savinio ».

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO. **« Dialogo di Cristoforo Colombo e di Piero Gutierrez »** di Giacomo Leopardi, a cura di Leonardo Sinisgalli e Gian Domenico Giagni. Realizzazione di Franco Rossi. Consulenza musicale di Gino Modigliani.

23,45 **Ultime notizie** - **23,50** « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,19) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 **Per la donna:** « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina di Ada Boni.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 **La Radio per la Scuola rurale:** a) « Gruf Gruf », di R. Breda Paltrinieri; b) « Una bambina con la testa tra le nubi », di D. Gondoni.

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35: *Eventuali rubriche locali.*

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 « Carillon » (Ditta Manetti e Roberts).

13,18 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno, con il concorso del soprano Stefania Pirandello e del tenore M. Pons De Leon.
1. Luzzaschi: *La fontana luminosa*, ouverture; 2. Santoliquido: *Tristezza crepuscolare*, dai « Canti della sera »; 3. Manno: *Crepuscolare*; 4. Massenet: *Saltarello*, dalle « Scene napoletane »; 5. Dvorak: *Darf des Falken Schwinge* (chanson Bohémienne); 6. Godard: *Berceuse*; 7. Mulè: *Una notte a Taormina*; 8. Turina: *Orgie*, dalle danze fantastiche.
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13,50 Disco. - **13,55** « Cinquant'anni fa » (Biemme).

14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.

14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,19-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 *Ritmi e canzoni.*
Per VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

● 17,30 « Parigi vi parla ».

18 — MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA DI ARCHI. **18,30** Ballabili dell'800.
Per BOLZANO: 18,30-20 *Vedi locali.*

18,45 Il mondo in cammino.

19 — MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE eseguite dalla pianista Eugenia Cornalba.
1. Pizzetti: *Da un autunno già lontano*, tre pezzi per pianoforte: *a)* Sole mattutino sul prato del Roccolo, *b)* In una giornata piovosa nel bosco, *c)* Al « Fontanino »; 2. Rocca: *Tre epitafi*: *a)* Ad un guerriero, *b)* A una bimba, *c)* A una vecchia beona; 3. Casella: *Toccata.*

19,30 **« Il contemporaneo »**, rubrica radiofonica culturale - **19,40** Ritmi moderni.

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA a cura di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi).

20,45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmissione per la Ditta B.C.D.).

21,05 MUSICHE VOCALI ANTICHE E MODERNE interpretate dal mezzosoprano Rè Koster - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Jones: *What I seek for love*; 2. For: *Faire, sweet, cruell*; 3. Arne: *Where the bee sucks*; 4. Schumann: *a) Der arme Peter*, *b) Aus alten Märchen winkt es*, *c) Die Soldatenbraut*; 5. Fauré: *a) Chanson du pêcheur*, op. 4 n. 1, *b) Clair de lune*, op. 46 n. 2; 6. Röntgen: *Tre canzoni popolari olandesi.*

21,35

Uno, due, tre

Un atto di FERENC MOINAR
presentato dalla Compagnia di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (Vedi Rete Rossa).

23,45 **Ultime notizie.** - **23,50** « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — **Segnale orario.**

UNO, DUE, TRE

Commedia in un atto di Ferenc Molnar - Ore 21,35 - Rete Azzurra.

Ferenc Molnar, poeta romanziere e uomo di teatro, è ben noto anche ai nostri ascoltatori per le frequenti trasmissioni di sue commedie che sono state effettuate.

Qualunque sia il giudizio intorno al contenuto poetico delle sue invenzioni di teatro — che poi molto spesso hanno un positivo valore — Molnar possiede uno stile che lo distingue: stile vivo, immediato, scintillante, limpido, attraverso il quale i frammenti di vita che egli ama portare sulla scena, riescono a condurre l'uditore alla commozione o al sorriso, e a farlo pensare senza imporgli la volontà di essere meditati.

Lo portò di colpo alla fama mondiale una immaginosa leggenda, Liliom, ma non vi fu incontro con il pubblico dal quale Molnar non uscisse vittorioso, anche per la sua istintiva abilità a creare personaggi di così gradito rilievo psicologico da attirare l'interesse dei migliori interpreti.

Accanto alle opere di maggior peso, Molnar ha scritto una grande quantità di atti unici: tra questi è appunto Uno, due, tre nel quale egli ci fa assistere ad un fatto sorprendente, la trasformazione di un modestissimo meccanico (modesto, inesperto, ma bello) in un reputato uomo di traffici e di affari. Chi lo solleva di colpo dall'oscurità ai fastigi della ricchezza, della nobiltà e dell'alta industria è un mago della finanza; e tutto perchè una ricchissima signorina americana sua ospite si è perdutamente innamorata del modesto meccanico. L'interessato si presta passivamente; fa soltanto ciò che l'altro gli ordina; realizza soltanto ciò che l'altro realizza per lui. La trasformazione avviene e risulta verosimile; nella vita, certo, sarebbe più difficile, ma le acrobazie dialettiche, il funambulismo teatrale di Molnar — che ha una sua logica e una sua apparente aderenza alla realtà — riescono a rendere il gioco teatralmente accettabile.

Locali

ANCONA: 12,25 *Rassegna cinematografica* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,03 *Listino Borsa di Bologna* - 17 *« Si gira... »*, *varietà cinematografica a cura di Mino Donati* - 17,15-17,30 *« Bianco e nero »*, *contrasti radiofonici di Daniela Giorgi*.

BARI I: 15,14 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17-17,30 *« Dal telefono al microfono »*, *a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi*.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *« Itinerari emiliani »*, *di Sigma* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,03-14,19 *Dischi. Notiziario emiliano-romagnolo* - 17 *« Si gira... »*, *varietà cinematografica* - 17,15-17,30 *« Bianco e nero »*.

BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca. Comunicati* - 18,30 *« Kinderecke »*, *il cantuccio dei bambini in lingua tedesca* - 19-20 *Programma in lingua tedesca*.

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,16 *Notiziario* - 17 *Musica da ballo* - 17,20-17,30 *« Antologia poetica »*, *a cura di R. Mangano* - 20,30 *Musica leggera* - 20,45-21 *Notiziario e attualità*.

La pianista Adriana Brugnolini parteciperà al concerto sinfonico diretto da Glinsky (ore 21,40 - Rete Rossa).

FIRENZE I: 12,25-12,35 *« Panorama »*, *giornale di attualità* - 14,19 *« L'arte non è morta »* - 14,35-14,45 *Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 *« Sottovoce »*, *programma per la donna*.

GENOVA I: 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino*.

GENOVA II: 12,25-12,35 *Parliamo di Genova e della Liguria* - 15,14-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *Schermo librario* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.

MILANO I: 12,25-12,35 *« Oggi a... »* - 14,19 *Notiziario* - 14,28-14,30 *Notizie sportive* - 17-17,30 *Milano musicale*.

NAPOLI I: 15,14 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Antonio Procida: « La settimana musicale »* - 17 *Musiche da films* - 17,20-17,30 *Conversazione*.

PALERMO 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 17-17,30 *« Con i giovani »*, *programma dedicato alla gioventù siciliana* - 20,30 *Musica leggera* - 20,45-21 *Notiziario e attualità*.

ROMA I: 15,14-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *Armonia dei 6*.

SAN REMO: 15,14-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 17 *Schermo librario* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.

TORINO I: 12,25-12,35 *Notiziario commerciale* - 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini di Borsa di Genova e Torino* - 17 *Musiche di Chabrier* - 17,15-17,30 *Pagine vocali di Claude Debussy*.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache del teatro* - 14,19 *Notiziario regionale* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia* - *UDINE - VENEZIA - VERONA:* 17-17,30 *Arie classiche nell'esecuzione del mezzosoprano Maria Bodurian e del pianista Gabriele Bianchi*.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,45 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Musica leggera per archi. 18,30 Ballabili dell'800. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Questo, codesto e quello. 20,25 Galleria della musica. 21 Concerto sinfonico. 22,05 Conversazione. 22,20 Musica operistica. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina. 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Canzoni sarde. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Carillon (Manetti e Roberts). 13,18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,50 Conversazione. 14,03 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Nell'intervallo: « Finestra sul mondo ». 15 Segnale orario - Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Musica leggera. 19,35 Trio swing. 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo Buton. 20,30 Programma Cetra. 20,45 Scena dialettale 21,10 Romanze da opere di Puccini. 21,40 Fantasia eseguita dal pianista Guido Mauri. 22 « Varietà ». 22,30 Orchestra Barzizza. 22,58 Oroscopo di domani - Oggi a Montecitorio - Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rina Morelli e Gino Cervi interpreti della commedia « Tristi amori » di Giacosa, trasmessa recentemente da Radio Roma.

LA RADIO PER LA «CIVILTA' CULTURALE INTERNAZIONALE»

Un indirizzo del belga prof. Mayer a Radio Roma.

Durante i congressi nazionali di medicina e di chirurgia tenutisi a Roma dal 23 al 28 ottobre, la nostra rubrica « La radio per i medici » è stata assai complimentata ed ha ormai acquistato pieno diritto di cittadinanza tra le consorelle « pubblicazioni periodiche stampate » di carattere scientifico. L'omaggio migliore che è stato reso alla nostra rubrica è certamente da considerare l'indirizzo di saluto in francese che il belga professor Mayer, della Università di Bruxelles e direttore del « Bruxelles Medical » ha voluto rendere alla RAI e al suo corpo redazionale medico. L'indirizzo, che è stato ascoltato con compiacimento e soddisfazione nel Belgio, avrà un séguito in una trasmissione della « Radio universitaria » belga.

Il professor Mayer, nella sua qualità di Delegato della Società internazionale di chirurgia e di Segretario Generale della stessa, non ha esitato a riconoscere, domenica 26 a Radio Roma, che a desumere dalla propria esperienza del dopoguerra, attraverso i Congressi internazionali d'America e d'Europa da lui seguiti, la ripresa del progresso chirurgico in Italia — nazione così provata dalla guerra anche negli attrezzamenti medico-scientifici — è superiore a quella di molti altri paesi più privilegiati.

Col professor Mayer sono stati portati finora al microfono della « Radio per i medici » alcune delle più notevoli personalità scientifiche internazionali, dall'inglese prof. Chain, della Università di Oxford, Premio Nobel, al prof. Michaud, il ben noto clinico dell'Università di Losanna, dal parigino prof. Delthil, allo zurighese Rossi. Così, attraverso la radio, potente mezzo di circolazione delle idee e di immediatamente operante civilizzazione, si attua il perfezionamento della civiltà culturale cosmopolita anche in funzione della pacificazione psicologica del mondo. L'Italia realizza in tal modo, attraverso le sue radio diffusioni, uno dei primi postulati della U.N.E.S.C.O., l'organizzazione culturale-scientifica delle Nazioni Unite. Non è piccolo riconoscimento per la nostra rubrica l'invito fatto al redattore capo della stessa, on. prof. G. Alberti, per una serie di trasmissioni scientifiche di scambio in Francia, Svizzera, Inghilterra, Belgio.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

(•) Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- ● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- **7,15** **Segnale orario. Giornale radio.**
- **7,26** « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- **8 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
- **8,10** **Per la donna:** Varietà.
- **8,20-8,40** « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'emigrazione.
- **11 —** Dal repertorio fonografico.
- **11,30** **La Radio per la Scuola.** *(Vedi Rete Azzurra).*
- **12 —** SWING TRIO: Roelens-Boschi-Vinciguerra.
- **12,25** Musica leggera e canzoni.
  12,25-12,35 Eventuali rubriche locali
  Per ANCONA: 12,25-12,45 Vedi locali.
- **12,45** *Rubrica spettacoli.*
  Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- **12,56** Calendario Antonetto.
- ● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
- **13,10** « Carillon » (Ditta Manetti e Roberts).
- **13,13** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.
- **13,50** « Ascoltate questa sera... ».
- **13,55** « Cinquant'anni fa » (Biemme).
  Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,03 Vedi loc.
- **14,03** FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
  Cantano: L. Gandi e U. Dini - 1. Panzuti: *Un fil di fumo*; 2. Simi-Morbelli: *La canzone delle sonagliere*; 3. Jemma: *Il valzer della nonna*; 4. Ceccaressi: *Tatania*; 5. Ghelsa-Filibello: *Va nelle Hwai*, 6. *Ritmi per sola orchestra*; 7. Williams: *Rusty dusty blues*. 8. Vetta: *Lontano da te*.
  Nell'intervallo: **(14,19-14,35)** « FINESTRA SUL MONDO ».
  Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 Vedi locali.
- **15 —** **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
- **15,14-15,20** *Notiziario locale.*
- **17 —** *Trasmissioni locali.*
- ● **17,30** « **Pomeriggio musicale** »: Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
  1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture; 2. Franck: *Sinfonia in re minore*: *a)* Lento - Allegro non troppo, *b)* Allegretto, *c)* Allegro non troppo; 3. Castelnuovo-Tedesco: *Ouverture per un racconto di fate.*
- **18,30** Lezione di lingua francese.
- **18,45** Lezione di lingua inglese tenuta dal professore Ettore Favara.
- **19 —** SCACCIAPENSIERI, a cura di Beppe Costa.
  Per NAPOLI I: vedi locali.
- **19,40** « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- ● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
- **20,30** Intermezzo classico.
  Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21 vedi locali.
- **20,40** ITINERARIO ITALIANO: Abruzzi (trasm. org. in collaborazione con l'E.N.I.T.
- **21,05** **HOOOP LA!**
  Panorama di varietà. Orchestra ritmo sinfonica dir. da L. Gentili. Orchestra jazz Fassino. Complesso di strumenti a fiato diretto da Tucci. Attrici ed attori celebri. Regia di R. Mantoni.
- **22 —** MUSICA OPERISTICA.
- **22,30** « Carta canta ». Processo al libro del giorno, a cura di Libero Bigiaretti.
- **22,40** CONCERTO del soprano ALBA ANZELLOTTI e del pianista Giorgio Favaretto.
  1. Haydn: a) *Des feistes gesang*, b) *Un tetto umil*, c) *Canzone da concerto*, d) *Der gleichsinn*; 2. Frazzi: a) *Il cavaliere*, b) *Le tre sorelle*; 3. Alderighi: *Cantico delle creature.*
- **22,58** L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- ● **23 —** « **Oggi a Montecitorio** ». **Giornale radio.**
- **23,20-24** *(Vedi Rete Azzurra).*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

(•) Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II e Napoli II dalle 11 alle 14,35 e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,19 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- ● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- **7,15** **Segnale orario. Giornale radio.**
- **7,26** « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- **8 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
- **8,10** **Per la donna:** Varietà.
- **8,20-8,40** « FEDE E AVVENIRE ».
  Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.
- **11 —** Dal repertorio fonografico.
- **11,30** **La Radio per la Scuola media:** a) « La storia dell'ombrello », di O. Cappello; b) Musiche del '900 - **12** Swing trio.
  Per BOLZANO 12,15-12,56 Vedi locali.
- **12,25** Musica leggera e canzoni.
  12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- **12,45** *Rubrica spettacoli.*
- **12,56** Calendario Antonetto
- ● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
- **13,10** « Carillon » (Ditta Manetti e Roberts).
- ● **13,18** ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
  Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
- **13,55** « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- **14 —** **Giornale radio.** Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
- **14,13** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- **14,19-14,45** *Trasmissioni locali.*
  Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 Musiche caratteristiche.
  Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
  Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- **17 —** *Trasmissioni locali* - **17,30** Parata di successi.
- ● **18 —** Il programma per i ragazzi: « Lo zio Tom ».
- **18,30** ARIE DA OPERE TEATRALI di Wolfgang Amadeus Mozart interpretate dal soprano Elsa Brusasca - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
  1 *Porgi, amor, qualche ristoro*, da « Don Giovanni »; 2. *Voi, che sapete*, da « Don Giovanni »; 3. *Non so più cosa son*, da « Le nozze di Figaro »; 4. *Deh vieni, non tardar*, da « Le nozze di Figaro »; 5. *Batti, batti, bel Masetto*, da « Don Giovanni »; 6. *Amore è un ladroncello*, da « Così fan tutte ».
  Per BOLZANO. 18,30-20 Vedi locali.
- **19 —** Attualità.
- **19,10** IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- **19,30** « **Il contemporaneo** », rubrica radiofonica culturale - **19,40** Qualche disco.
- **19,50** Attualità sportive (Ditta Sirio).
- ● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
- **20,30** **Dalla Royal Albert Hall di Londra:**
  Concerto sinfonico
  direttore BRUNO WALTER
  Reale Orchestra Filarmonica
  con la partecipazione del soprano **Isobel Baillie,** del contralto **Kathleen Ferrier,** del tenore **Heddle Nash** e del basso **William Parson.**
  Coro Filarmonico di Londra
  diretto da Frederic Jackson
  1. Bruckner: *Te deum*, per soli, coro e orchestra; 2. Beethoven: *Nona sinfonia in re minore op. 125*: *a)* Allegro ma non troppo - Un poco maestoso, *b)* Molto vivace, *c)* Adagio molto cantabile, *d)* Finale.
- **22,05** **APPUNTAMENTO IN JAZZ**
  Divertimento radiofonico musicale di Marcello Marchesi.
  Orchestra Cetra diretta da B. Mojetta.
  Carlo Prato, i suoi Boys e i suoi ritmi
  Compagnia di Radio Torino
  Regia di Claudio Fino.
- **22,58** L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- ● **23 —** « **Oggi a Montecitorio** ». **Giornale radio.**
- **23,20** Club notturno dalla Tavernetta del Bar Sestrières di Torino - Complesso Allegriti - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.
- **23,45** **Ultime notizie.** - **23,50** « Buonanotte ».
- **23,55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- **24 —** **Segnale orario.**

La giovanissima violinista Emesia Boccia che ha partecipato ad una recente trasmissione in collegamento con la BBC.

Locali

ANCONA: 12,25 *Arte e cultura delle Marche* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,03 *Listino Borsa di Bologna* - 17-17,30 *Concerto del violinista Amleto Veggia.*

BARI I: 15,14 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17-17,30 *Presentazione dei vincitori della Rassegna Giovani Cantanti indetta dall'E.N.A.L..*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Conversazione* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,03-14,19 *Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 *Concerto del violinista Amleto Veggia. Al pianoforte: Mario Loschi.*

BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario locale* - 12,15-12,56 *Progr. in lingua tedesca. Comunicati* - 18,30-20 *Lezione di lingua tedesca e progr. ted.*

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,16 *Notiziario* - 17-17,30 *Concerto della pianista Carla Gemmellaro* - 20,30 *Radiorivista (Quadrio).* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

FIRENZE I: 12,25-12,35 « *Panorama* », *giornale d'attualità* - 14,19 *La voce della Toscana* - 14,35-14,45 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 « *L'album del jazz* ».

GENOVA I: 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Torino e di Genova.*

GENOVA II: 12,25-12,35 *La guida dello spettatore* - 15,14-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *Canzoni* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Uff. di collocamento.*

MILANO I: 12,25-12,35 « *Oggi a...* » - 14,19 *Notiziario regionale* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30-14,45 *Attualità scientifiche* - 17-17,30 « *Il microfono curioso* » *di R. Costa.*

NAPOLI I: 15,14 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Eduardo Nicolardi:* « *Tipi e costumi napoletani* » - 17 *Ritmi in voga* - 17,15-17,30 *Quindici minuti con gli sportivi* - 19 *Radio Carnet* - 19,20-19,40 « *Il pelo nell'uovo* » *a cura di G. Gastaldi.*

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 17-17,30 « *Uomini e fatti di Sicilia* » - 20,30 *Radiorivista (Quadrio)* - 20,45-21 *Notiziario.*

ROMA I: **15,14-15,20** ***Notiziario regionale*** **- 17-17,30** « ***Una vita*** », *di Sergio Nati.*

ROMA II: 14,35-14,45 « *Ombre sul bianco* », *cronache cinematografiche.*

SAN REMO: **15,14-15,30** ***Notiziario e movimento del porto di Genova*** **- 17-17,30 Vedi Genova II.**

TORINO I: 12,25-12,35 *Curiosità mediche* - 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Torino e di Genova* - 17-17,30 *Elgar: Enigma, variazioni su di un tema originale.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache musicali* - 14,19 *Notiziario* - 14,28-14,31 *Notiziario dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,31 *Danze moderne* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia* - *UDINE - VENEZIA - VERONA:* 17-17,30 *Musica sinfonica.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Musica sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,55 Musica varia. 14,15-14,30 Granbrettagna d'oggi. Listino Borsa.

17,30 Parata di successi. 18 Musiche da films. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Sfogliando il dizionario. 20,25 Orchestra da concerto. 20,45 Commedia in tre atti. Indi: Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-25 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Swing trio. 12,25 L'ora azzurra. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Musiche di Cole Porter. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Carillon (Manetti e Roberts). 13,13 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 13,50 Dieci minuti con Bing Crosby. 14,03 Francesco Ferrari e la sua orchestra - Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Posta d'oltremare. 19,30 Canzoni. 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo Buton. 20,30 Orchestra all'italiana. 21 «Varietà». 21,45 Musiche vocali e strumentali moderne. 22,25 Fantasia ritmica. 22,40 Canzoni e melodie. 22,58 Oroscopo di domani - Oggi a Montecitorio - Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

BRUNO WALTER

La RAI offre questa sera al pubblico dei suoi ascoltatori una manifestazione d'arte che ben può dirsi eccezionale, per la realizzazione tecnica del collegamento con la Albert Hall di Londra attraverso la B.B.C., per il nome del direttore e per il programma, il quale comprende il Te Deum *di Bruckner e la* Nona Sinfonia *di Beethoven. Ritorna così al pubblico italiano, idealmente se non con la presenza fisica che pur ci auguriamo di ritrovare tra noi in tempo non lontano, Bruno Walter: un direttore geniale, un apostolo della musica, cui nessuna vicenda (e ne visse di tristi, perseguitato dal nazismo come israelita, privato dei beni, esule) potè turbare la quasi ascetica accettazione di un destino d'arte identificato con la suprema libertà dello spirito.*

Quando è sul podio, Walter nulla ha di dittatoriale: nè il gesto imperioso, nè l'arbitrio delle prese di posizione di fronte alla storia (in questo caso la musica nel suo divenire), nè infine l'artificio della retorica o di quei complessi isterici i quali troppo frequentemente inducono l'ascoltatore di musica all'esaltazione. In lui tutto è semplicità affettuosa e tutto reca il segno di una cordiale dolcezza: come se la consuetudine con un mondo di apparenze partecipanti del divino portasse necessariamente l'artista a risolvere ogni cosa in armonia di incontri. Le qualità interpretative di quest'uomo sono fatte di rispetto per la volontà dell'autore: ciò significa studio in profondità, cultura, indagine paziente. Ma gli elementi di dettaglio si compongono poi nell'atto finale di amore, nel quale non sono più avvertibili i presupposti di elaborazione tecnica e intellettualistica. Nessun personalismo, nessuna sovrapposizione; eppure una individualità che rapisce. Mai Beethoven o Brahms o Mozart o Mahler visti da Walter, ma un viaggio nel mondo spirituale di quei grandi con la guida di Walter, che da tempo ne ha carpito il segreto e, lungi dal volerlo serbare gelosamente incomunicabile, si prodiga per chiarirlo. Forse per questo, al termine dei suoi concerti, non vedrete volti tesi dallo spasimo o perduti nel segno di una stupefatta magia, ma espressioni illuminate dal dono di una scoperta. Egli non ama apparire un demiurgo; anzichè scendere dall'alto per comunicare il miracolo di un accadimento musicale, si mette in cammino al nostro fianco e a noi, più sprovveduti, schiude le porte di un regno che sembrava incomunicabile, facendo tutto questo con il più limpido sorriso.

Quando siede al pianoforte (è sua abitudine suonare e dirigere insieme, specialmente i Concerti di Bach e Mozart), sembra che tutti gli strumenti gli si adunino intorno, come i soldati intorno al comandante di compagnia, con il costume degli uomini abituati allo stesso pane, allo stesso rischio e alla stessa fede. Ma il suo volto non induce a visioni eroiche; richiama piuttosto l'atmosfera familiare di quando la musica preferiva raccolte assemblee al mare anonimo dei grandi pubblici paganti. Per virtù sua un poco di quell'atmosfera si ricrea nelle immense platee, nelle quali gli estranei per un momento possono riconoscersi fratelli.

Se si dovesse dire quale sentimento prevalga dopo un'esecuzione di Walter, credo che occorrerebbe parlare di gratitudine: la quale spiega certi atteggiamenti inconsueti del pubblico nei suoi confronti. Rammento un lontano concerto all'Augusteo nel 1936: era — per quell'anno — il secondo ed ultimo di lui a Roma. Spento l'ultimo accordo, vi fu un istante di commossa immobilità; poi, prima che scoppiassero gli applausi, una pioggia di fiori cadde dal loggione sul podio, perdurando un silenzio pieno di pudore: e le prime voci che si levarono ad acclamare parvero timide.

C'è un segreto nell'arte di Walter, come in quella di tutti i grandi interpreti? Penso di sì, e penso che si fondi su due elementi tanto semplici in apparenza quanto più rari: il rispetto della dignità di ciascuno e la fede nella funzione etica della musica. Walter stesso rammenta che, bimbo, il canto corale gli dava gran gioia, perchè lo guidava a scoprire la propria individualità attraverso l'accordo con gli altri. Questa comprensione egli ha sempre cercato, anche nella pratica quotidiana della fatica direttoriale. (Un episodio per tutti. Prova a Bruxelles con un'orchestra di sceltissimi strumentisti, e il suo orecchio percepisce a un tratto che un violino di fila ha suonato un fa diesis in luogo di un fa naturale. Si piega verso l'esecutore, gli toglie dal leggio la parte e, segnandovi sopra qualcosa con la matita, dice: «Lo so, purtroppo, che queste parti contengono ancora molti errori». La parte era giusta, invece: ma in questo modo lo scopo del direttore era raggiunto senza offesa alla dignità dello strumentista). Quanto alla fede di Bruno Walter nella funzione etica della musica, non si potrebbe far meglio che riportare le parole con le quali egli chiuse uno scritto sull'argomento, largamente riassunto a suo tempo da G. F. Trampus per il Radiocorriere *(n. 49-50-52 del 1937 e n. 1-2-3 del 1938): «La musica stessa svela con eloquenza i suoi segreti a chiunque le si rivolga con i sensi e con l'anima. Si esaminino bene le mie affermazioni; dopo di che si ascolti col proprio intimo un* Adagio *di Beethoven e ci si chieda se non ho forse ragione quando affermo che la musica, nell'indicare alla nostra essenza morale quella direzione che armonizza con la nostra coscienza, conferma e benedice le nostre inclinazioni etiche con la sua forza che è affine al divino».* s. m.

Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter - Dalla Albert Hall di Londra - Ore 20,30 - Rete Azzurra.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

(●) Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « La vita del bambino »,
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola.** *(Vedi Rete Azzurra).*
12 — Radio Naja (per la Marina).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
Per ANCONA: 12,25-12,45 *Vedi locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
13,13 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,03 *locali.*
14,03 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: *(14,19-14,35)* «FINESTRA SUL MONDO».
Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 *Vedi locali.*
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
15,14-15,20 *Notiziario locale.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● 17,30 **« Pomeriggio musicale »:** Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
Bach: 1. *Partita n. 3 in mi maggiore per violino solo;* 2. *Concerto italiano;* 3. *Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore.*
18,30 « C'era una volta... ». Fiabe di Fatina Azzurra.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Aaron Copland: « Schoenberg e la musica atonale ».
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 « VOCI CELEBRI »: Maria Caniglia, a cura di E. Tieri e U. Benedetto (Ditta Manetti e Roberts).
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
21,05 **IL BILIONE**
di Age, Marchesi e Steno
Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da M. Vallini
Regia di Nino Meloni.
21,45 Ritmi al pianoforte.
21,55 **IL LAMPIONAIO**
Favola radiofonica in un prologo e due tempi di **Giovanni Gigliozzi**
Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Personaggi ed interpreti: *Francesco, lampionaio,* Angelo Calabrese; *Giovanna sua moglie,* Anita Griarotti; *Paolo suo figlio;* Ubaldo Lay; *Cristina moglie di Paolo,* Elena Da Venezia; *Cardellino loro figlia* Loredana Randisi; *Luca lampionaio,* Italo Carelli; *Doddo lampionaio,* Pietro Tordi; *Usciere,* Gino Pestelli; *Ostessa,* Anna di Meo; *L'Impiegato dalla voce flebile,* Giotto Tempestini; *L'impiegato che ancora non ci ha fatto l'abitudine,* Silvio Rizzi; *Il ritardatario,* Franco Becci; *Quello del problema centrale,* Valerio degli Abbati; *Il vagabondo dalla mano bucata* Eligio Croce.
Regia di Guglielmo Morandi
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● 23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20-24 *(Vedi Rete Azzurra).*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

(●) Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,19 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « La vita del bambino ».
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola elementare inferiore:** a) « Fiorella vanerella », di R. De Felici Jandolo; b) « La bambola e la pastorella », di A. Andreoia.
12 — Radio Naja (per la Marina).
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 « Questi giovani » - 12,35 Musica leggera.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Ditta Manetti e Roberts).
13,18 Al caffè si discute di...
Per FIRENZE I: 13,18-13,55 *Vedi locali.*
13,33 Il quarto d'ora della SILNAP.
13,48 « Ascoltate questa sera... ».
13,50 Assoli di fisarmonica.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York - **14,19-14,45** *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 *Musiche spagnole.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
18 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: G. Tallini, T. Allori e Canapino.
1. James: *Two 'o clock jump;* 2. Baccaglioni-Carena: *Sei tu il solo pensiero;* 3. Castiglione: *Signorina permettete;* 4. Gallazzi: *Addio Laura;* 5. Martin-Ardo: *Scampagnata di gioventù;* 6. Vigevani-Frati: *Non mi lasciar;* 7. Mc Giliar-Dampa: *Ritmo alla tirolese.*
18,25 Corso di conversazione in lingua inglese, tenuto dal prof. Dante Milani.
18,45 Vecchi valzer.
19 — Cronache della ricostruzione.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19,10 MUSICHE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH eseguite dalla pianista Miranda Ullmann.
1. *Uomo, piangi amaramente i tuoi peccati,* corale (trascrizione Perrachio); 2. *Suite francese n. 5: a)* Allemande, *b)* Corrente, *c)* Sarabanda, *d)* Gavotta, *e)* Bourrée, *f)* Loure, *g)* Giga.
19,30 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale - **19,40** Motivi popolari.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
20,30 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini (Casa Cinzano).
21,05 MUSICHE DI ANTONIO CARLOS GOMEZ eseguite dall'Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Rosina Ziliani,** del tenore **Aldo Bertocci** e del basso **Giuliano Ferrein.**
1. *Lo schiavo: a)* Sinfonia, b) « Quando nascesti tu »; 2. *Salvator Rosa: a)* « Mia piccirella », *b)* « Di sposo, di padre »; 3. *Il Guarany: a)* Duetto, *b)* Sinfonia.
21,45 La pagina del tempo.
21,55 ORCHESTRA ARMONIOSA.
22,20 Pagine di Isacco Albeniz.
22,35 Musica leggera.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● 23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dalle Grotte del Piccione di Roma - Sestetto fantasista diretto da Bios Vercelloni. - Concorso « La bacchetta d'oro » organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.
23,45 **Ultime notizie.** - 23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — **Segnale orario.**

IL LAMPIONAIO

Favola radiofonica in un prologo e due tempi di Giovanni Gigliozzi - Ore 21,55 - Rete Rossa.

Giovanni Gigliozzi, fra i giovani scrittori italiani, è senza dubbio uno dei più affezionati al Radioteatro. Infatti, per la radio, da sei anni a questa parte, ha scritto, per citare soltanto i primi lavori che ci vengono in mente, Emy e la strada, La strada dei re, Un povero diavolo, Dove sei, Signore?, Incontro con l'angelo *e la* Sacra rappresentazione La madre di Gesù, *personalissima rielaborazione di antichi testi dei secoli XIII, XIV e XV.*

Con Il lampionaio, *Giovanni Gigliozzi, si è ripromesso di raccontare semplicemente una favola. Tutto lo studio dell'autore si è concentrato nel dialogo, che è veramente squisito, e ben si addice al mondo di questa vicenda, sospesa a mezza strada fra realtà e fantasia, dove il lirismo è sottolineato da un'ironia e un umorismo leggiadramente patetici.*

Abbiamo chiesto all'autore che cosa l'avesse indotto a dar vita a questa sorta di porcellana radiofonica.

« Gli ascoltatori — egli ci ha risposto — o meglio la diffidenza che, in genere, gli ascoltatori hanno nei confronti del teatro radiofonico. E la colpa non è tutta dalla parte degli ascoltatori. Usando il mezzo radiofonico alcuni si credono in diritto di tentare le astruserie sonore più inverosimili e meno necessarie. Io ritengo che ci si debba affidare prevalentemente alla parola. Servendomi soprattutto di risorse dialogiche ho voluto presentare una vicenda lineare, semplice, che toccasse le corde dell'umanità più scoperta.

Il mio Lampionaio — riproponendo ancora una volta il mito di Filemone e Bauci o, se volete, dei vecchietti del cacao Talmone, è un umile invito all'ascolto del radioteatro. Speriamo che non se ne dica (e la cosa è più che in carattere col titolo della vicenda) che se non ho altri moccoli... con quel che segue ».

Ma la radiocommedia, garbata come un racconto di Andersen, siamo certi che riuscirà gradita al nostro pubblico che si commuoverà ai casi di Francesco, vecchio accenditore di lampioni e di stelle.

Locali

ANCONA: 12,25 *Conversazione* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,03 *Listino Borsa di Bologna* - 17-17,30 « *I grandi viaggi* », *esplorazioni radiofoniche di Ca e Sa.*

BARI I: 15,14-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17 « *Uomini e cose di Puglia* »: *Un lembo di Armenia in Puglia, di H. Nazariantz* - 17,20-17,30 *Dieci minuti con l'organista Richard Leibert.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,03-14,19 *Dischi e notiziario emiliano-romagnolo* - 17 17,30 « *I grandi viaggi* », *esplorazioni radiofoniche di Ca e Sa.*

BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca. Comunicati* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,16 *Notiziario* - 17-17,30 *Fantasia musicale* - 20,30 *Ballabili* - 20,45-21 *Notiziario.*

FIRENZE I: 13,18 *Pronto! E' la fortuna (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa)* - 13,32 « *I libri parlano* »: *Una celebre fiaba. Riduzione radiofonica di Walter Vannini (Prodotti Cama Livorno)* - 13,46-13,55 *Notiz. SILNAP* - 14,19 *Romanze da opera cantate dal soprano Bruna Fabbrini* - 1. *Leoncavallo: Pagliacci,* « *Qual fiamma avea nel guardo* »; 2. *Puccini: a) La Bohème* « *Sì, mi chiamano Mimì* », *b) Manon,* « *In quelle trine morbide* », *c) Tosca,* « *Vissi d'arte* », *d) Madame Butterfly* « *Un bel di vedremo* » - 14,35-14,45 *Notiziario e Listino Borsa* - 17-17,30 « *E' sempre domenica* », *un atto in vernacolo fiorentino, di Silvio Gigli. Regia dell'Autore.*

GENOVA I: 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino.*

GENOVA II: 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,14-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *Musica ricreativa* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

MILANO I: 14,19 *Notiziario* - 14,28-14,30 *Notizie sportive* - 17 *Autori al pianoforte* - 17,15-17,30 *L'angolo di Donatella.*

NAPOLI I: 15,19 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *A. Vesce:* « *Rassegna del teatro* » - 17 *Canzoni napoletane* - 17,20-17,30 « *Terza pagina* », *onda letteraria, a cura di Luigi Compagnone.*

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 20,30 *Musica da camera* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 15,14-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 « *Orsa minore* ».

ROMA II: 14,35-14,45 « *Il flauto magico* », *cronache musicali di G. Rossi Doria.*

SAN REMO: 15,14-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 17 *Musica ricreativa* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

TORINO I: 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 17-17,30 *Smetana: Quartetto in mi minore.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,19 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - VENEZIA: 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia* - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 *Musiche di Schubert, nell'esecuzione della pianista Maria Peloso.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Orchestra della canzone diretta da Guido Cergoli. 14 Musica da camera. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 F. Ferrari e la sua orchestra. 18,25 Musica sinfonica. 19 Orchestra da concerto. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà: questo, codesto e quello. 20,30 Concerto ritmo-sinfonico. 21 Duo Pierobon-Viozzi. 21,30 Conversazione. 21,40 Musica sinfonica. 21,55 Orchestra Armoniosa. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « La vita del bambino », a cura del prof. Caronia. 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 I solisti celebri. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 **Carillon** (Manetti e Roberts). 13,13 Orchestra all'italiana. 13,50 Musiche campestri. 14,03 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. Nell'intervallo: « Finestra sul mondo ». 15 Segnale orario - Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico - Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo Buton. 20,30 Canzoni. 21 «L'incrinatura», tre atti di Cesare Vico Ludovici, a cura di Lino Girau. 22,40 Fantasia ritmica. 22,58 Oroscopo di domani - Oggi a Montecitorio - Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

TORNEO
PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

Una brillante iniziativa per il lancio di nuove voci è il « Torneo lirico » indetto dalla Radio Italiana per i giovani cantanti, e organizzato in collaborazione con la S.p.A. ALCI, Profumi e affini - Milano.

La gara è aperta a tutti i giovani cantanti che alla data del 1° dicembre 1947 abbiano compiuto i 18 anni di età. Limite massimo per gli uomini 32 anni e per le donne 28 anni.

IL GIUDIZIO FINALE SUI CANTANTI È AFFIDATO
AI RADIO-ABBONATI

Sul prossimo numero del Radiocorriere pubblicheremo il Regolamento relativo al Torneo.

Richiamiamo qui l'attenzione dei giovani cantanti di tutta Italia, avvertendoli che le domande in carta libera per la partecipazione alla gara dovranno pervenire alla Direzione Generale della RAI, Roma, via Botteghe Oscure, 54, entro il 30 novembre 1947, corredate dai seguenti documenti:

1) - Certificato di nascita legalizzato

2) - Certificato di residenza

e dovranno portare ben chiare le indicazioni sulla qualità di voce dei cantanti partecipanti alla gara.

Torneo organizzato con il concorso della Casa Arys, produttrice della Lavanda Arys.

OPERE NORD-AMERICANE
di ieri e di oggi

Quante furono le opere liriche che, salpando dai porti della vecchia Europa, approdarono a prospera vita nei teatri del nuovo mondo? Il computo condurrebbe certo ad un numero cospicuo mentre ad un bilancio assai più magro concluderebbe l'inversa operazione statistica, quella intesa cioè ad enumerare le opere di musicisti americani che hanno valicato l'Atlantico da Occidente verso Oriente.

Eppure di un teatro lirico americano è ben possibile parlare, anche se ad un ascoltatore europeo una opera che giunge di laggiù rechi i segni di uno sconcertante eclettismo che riecheggia a volta a volta le più celebrate scuole e tendenze europee, spesso riguardate con occhio molto superficiale e con un disinvolto ottimismo che difficilmente riesce a scavare nel vivo della sostanza drammatica. Una ed una sola è l'opera americana giunta sinora in Europa che disveli i tratti di una schietta fisionomia individuale, svincolata dagli influssi del vecchio continente e legata invece al colore e all'ambiente locale: e quest'opera è *Porgy and Bess* di Geo Gershwin, di soggetto negro, e con larga inserzione di « negro-spirituals ».

Ma gli annali del teatro lirico americano registrano un numero così elevato di opere — parecchie e parecchie centinaia — il cui elenco l'osservatore europeo scorre non senza stupore. In America l'opera sorge di buonora: già nel lontanissimo 1794, quando Rossini contava appena due anni, il primo spartito americano, la *Tammany* di James Hewitt, riceveva oltre Atlantico felice battesimo, tosto seguita dalla *Edwin and Angelina* dell'immigrato francese Victor Pelissier. Poi il ritmo si va via via stringendo per raggiungere il suo massimo vigore quando, sulla fine dell'Ottocento, si apre a Nuova York il Teatro Metropolitan.

Ve n'ha per tutti i gusti negli annali del teatro lirico americano: opere brevi e opere lunghe, opere tragiche e comiche, sentimentali e drammatiche, arieggianti, come si diceva, gli stili più diversi, dal *Paggio del re* di Deems Taylor, spartito wagneriano, assai simile anche per il soggetto al *Tristano*, alla debussiana *Jolanda di Cipro* di Clarence Loomis; dai *Caponsacchi*, un'opera il cui soggetto, di sfondo medievale italiano, l'autore Richard Hageman trasse da una novella di Browning (e fu rappresentata anche in Germania), al *Transatlantic* di Georges Antheil, vivace pittura di vita americana, pure accolta sui palcoscenici tedeschi. E vi sono opere di antico soggetto indiano o messicano, saghe e leggende, ed opere ispirate a noti lavori drammatici, dall'*Imperatore Jones* di O' Neill, posto in musica da Grünberg, alla *Campana sommersa* di Hauptmann la quale, oltre che a Respighi, ispirò uno spartito a Carl Ruggles.

La scorsa stagione del Metropolitan — a tacere delle opere dell'italiano Giancarlo Menotti e di cui altra volta si fece cenno — ha visto nascere due nuove opere americane che hanno riscosso un moderato successo. Alla prima, *The Warrior* di Bernard Rogers — un allievo di Bloch — la critica ha rimproverato di far troppo ricorso al recitativo drammatico, lasciando poco posto alla melodia; si tratta di un rifacimento, con intenti moderni e simbolistici, dovuto al poeta Norman Corwin, della leggenda di *Sansone e Dalila*. La seconda opera si intitola *The Mother of Us All* (La nostra madre comune) e ne è autore Virgil Thomson, un musicista che ha lungamente soggiornato a Parigi. L'opera del Thomson è a sfondo politico e tratteggia la crociata condotta nell'Ottocento da Susan Anthony per la concessione del voto alle donne; e lo spartito ha solenne conclusione con lo scoprimento della sua statua a Washington.

G. P.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo Torino II

(•) Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 al termine del Giornale radio — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17 al termine del Giornale radio.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,20 Per la donna *(Vedi Rete Azzurra)*.
11 — Ritmi, canzoni e melodie.
12 — Trio Alegiani. - **12,25** Musica legg. e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
Per ANCONA: 12,25-12,45 *Vedi locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Ditta Manetti e Roberts).
13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: A. Pariante e M. Ferrari.
13,40 Qualche ritmo.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,03 *V. locali.*
14,03 Canzoni popolari.
1. Mignone-Di Ceglie: *Serenata del burattino;* 2. Posados-Filibello: *El rancho grande;* 3. Natili-Godini: *Lontananza;* 4. Pagano-Cherubini: *Lola tiolà, rumba;* 5. Derewiscki-Martelli: *Venezia, la luna e tu;* 6. Barberis-Galdieri: *Munasterio 'e Santa Chiara;* 7. Chiesa-Gianipa: *Cuore napoletano;* 8. Raimondo-Frati: *Sotto il cielo di Lombardia.*
Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 *Vedi locali.*
Nell'intervallo (14,19-14,35) « FINESTRA SUL MONDO ».
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
15,14-15,20 *Notiziario locale.*
16,30 *Trasmissioni locali.*
● **17** — TEATRO POPOLARE:

La buona figliola

Tre atti di SABATINO LOPEZ
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

18,30 Le cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico.
18,50 « La nostra lingua », quindicinale di varietà linguistiche a cura del prof. Bruno Migliorini.
19 — Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli, terza lezione: « Il dolce stil nuovo ». - **19,20** Per gli uomini d'affari.
19,25 Estrazioni del Lotto. - **19,30** Qualche ritmo.
Per NAPOLI I vedi locali.
19,40 *La voce dei lavoratori.*
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MESSINA - MILANO II - SAN REMO: Musica da ballo.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
21,05 Stagione lirica della RAI:

Cavalleria rusticana

Melodramma in tre atti di Targioni-Tozzetti
Musica di PIETRO MASCAGNI
Personaggi ed interpreti: *Santuzza*, Pina Tassi; *Turiddu*, Mario Binci; *Lucia*, Germana Coretti; *Alfio*, Fernando Valentino; *Lola*, Giorgia Tumiati
(Trasmissione organizzata per la Ditta Meletti di Ascoli Piceno).
22,30 Lettere rosso-blu.
22,40

La serva padrona

Intermezzo in due parti di G. A. Federico
Musica di GIOVAN BATTISTA PERGOLESI
Personaggi ed interpreti: *Serpina*, Angelica Tuccari; *Uberto*, Armando Dadò.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Gennaro D'Angelo**
Orchestra e Coro di Radio Roma
(Ditta Meletti).

Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto. - Indi: Musica da ballo. - **23,50** « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

(•) Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,19) e dalle 16,30 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
11 — Ritmi, canzoni e melodie.
12 — Trio Alegiani.
Per BOLZANO: 12-12,56 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Ditta Manetti e Roberts).
13,18 UMORISTI CELEBRI (Atabagico).
13,33 « Ascoltate questa sera ».
13,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni e Italo Iuli.
1. Rose: *Studio da concerto;* 2. Petralia Martelli: *Vado verso il mio paese;* 3. Giussani-Testoni: *Marinola;* 4. Novaga-Lombardi: *Se fosse vero bambina;* 5. Borschel: *Straussiana.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
14,13 Un disco. Borsa cotoni di New York.
14,19-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 *Musiche brillanti.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
● **16,30** Il grillo parlante
17 — Musica per il popolo.
1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia; 2. Bellini: *Norma*, « Non parti »; 3. Verdi: *Otello* « Ave Maria »; 4. Catalani: *Loreley*, « Danza delle ondine »; 5. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; 6. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 7. Mascagni: *Le maschere*, La pavana; 8. Giordano: *Andrea Chénier:* « Un dì nell'azzurro spazio »; 9. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, danze.
18 — Musica da ballo.
18,50 CONCERTO del soprano MARISA MOREL - Al pianoforte SANDRO FUGA.
Per BOLZANO: 18,50-20 *Vedi locali.*
19,20 Per gli uomini d'affari.
19,25 Estrazioni del Lotto.
19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
19,40 *La voce dei lavoratori.*
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE » (trasm. org. per la Ditta Ramazzotti).
21,05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le ditte Martini e Rossi, Florio e Giviemme).
21,45 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: Nadia Mura, Sante Andreoli e Giuseppe Pavarone.
1. Chabrier: *España*, rapsodia; 2. Rava-Raso: *Dormi sul mio cuore;* 3. Giuliani: *Fantasia in blu;* 4. D'Ambrosio: *Introduzione e umoresca* (violino solista Bajardo); 5. Bottero-Filibello: *Desiderio di te;* 6. Brahms: *Danza ungherese n. 2;* 7. Costa: *Tu che non ti chiami amor;* 8. Bayer: *Furiante.*
22,20 A DIECI CHILOMETRI DA JANNERCITY
Un atto di A. Carmignani e R. Castro presentato dalla Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino.
22,53 Estrazioni del Lotto.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,15 Da Londra: GERALDO E LA SUA ORCHESTRA. Musica da ballo dal 1922 al 1947.
24 — Ultime notizie.
0,05 « Buonanotte ».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Stagione Lirica della Radio Italiana

CAVALLERIA RUSTICANA di Mascagni e SERVA PADRONA di Pergolesi

Ore 21,05 - Rete Rossa.

Scriveva Pietro Mascagni al padre in data 19 maggio 1896: «Babbo mio, la commozione intensa m'impedisce di scriverti dettagliatamente sulla serata di ieri

Prima scena de «La serva padrona»: Serpina prende a gabbo Ubaldo e le sue bizzose proteste.

l'altro che è stata addirittura sbalorditiva. Io non mi sono ancora rimesso dall'emozione e dalla confusione».

E tre giorni dopo:

«Non guardare a cosa scrivo perchè non ho la testa quieta. Sono ancora confuso di questo trionfo di cui tutta Italia oggi parla...».

Ritornò, forse, alla mente del buon papà Mascagni, la dura risposta data al maestro Soffredini che incoraggiava il giovane Pietro allo studio della musica: «Mio padre faceva il pane, io faccio il pane e Pietro deve fare il pane», risposta, d'altronde, di uomo sano e sensato, non uso ad inseguir chimere, a faccia a faccia, sempre, con i dolori — tanti — e le gioie — in verità assai poche — di una vita dedita al lavoro.

Ma, infatti, che altro se non una luminosa, sfolgorante realtà fu questa irruzione improvvisa sulla strada della gloria, rivelazione palese e riconoscimento unanime di una genialità indiscutibile al di là di ogni critica meschina e di ogni pedantesco dubbio?

Il trionfo di Cavalleria *fu trionfo di un'esuberante giovinezza, la conquista di una vetta — eccelsa — in un impeto irresistibile di un ardente temperamento d'artista, le vene pulsanti di sangue infuocato: inconfondibile arte di Mascagni.*

E se stasera, a conclusione di una Stagione lirica piena di interesse artistico, la RAI contrappone alla irruenza drammatica mascagnana, il delizioso quadretto settecentesco dovuto all'arte somma di Giovanni Battista Pergolesi, non è a caso.

Il sorriso profumato di un ambiente tutto cipria e trine trasparenti — quasi incorporee — fa contrasto col colore cupo e violento della tragica vicenda siciliana: ma è contrasto felice.

La risata finale è, questa volta, il più aristocratico dei sorrisi, e conchiude, con un inchino rococò, un ciclo di lavoro per darne posto a un altro, incessante ricerca del nuovo e del bello, sacra ed alta missione.

* * *

La Serva padrona *fu composta su libretto di Gennarantonio Federico ed inizialmente rappresentata come intermezzo al* Prigionier superbo.

Minuscola trama ma bene ordita e coerentemente compiuta di cui il musicista intese tutta la vivacità e la grazia, creando per essa un'atmosfera sonora di perfetta aderenza: il capolavoro.

Le bizze ed i difetti della graziosa ed astuta servetta e il brontolare del burbero padrone — tutto apparenza — mirano solo ad una gioiosa conclusione: un gioco gar-

L'implorazione di Santuzza nella «Cavalleria rusticana».

bato e geniale che unisce, in una perfetta espressione di bellezza la concezione artistica del librettista — il modesto Federico — a quella del musicista sommo. Dico Giovan Battista Pergolesi.

esseci

Locali

ANCONA: 12,25 *Orizzonte sportivo* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,03 *Dischi* - 16,30-17 *Trio Garisenda.*

BARI I: 15,14 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Per gli italiani del Mediterraneo* 16,30-16,45 *Musica da ballo.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Considerazioni sportive di L. Clerici* - 14 *Dischi* - 14,03-14,19 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 16,30-17 *Trio Garisenda.*

BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* 12 *Trasmissione ladina* - 12,15-12,56 *Programma in tedesco* - 18.50 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario* - 20,30 *Ritmi e canzoni* - 20,45-21 *Notiz.*

FIRENZE I: 12,25-12,35 *Notiziario medico* - 14,19 *«Do re mi»* - 14,35-14,45 *Notiziario.*

GENOVA I: 14,19-14,30 *Notiziario interregionale ligure piemontese.*

GENOVA II: 12,25-12,35 *Problemi cittadini* - 15,14-15,17 *Movimento del porto.*

MILANO I: 12,25-12,35 *«Oggi a...»* - 14,19 *Notiziario regionale* - 14,28 14,33 *Rassegna sportiva.*

NAPOLI I: 15,14 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Conversazione* - 19,30-19,40 *Trasmissione per la Ditta Papoff.*

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario siciliano e not. locale* - 16,30-17 *Voce della città* - 20,30 *Musica leggera* - 20.45-21 *Notiziario.*

ROMA I: 15,14-15,20 *Notiziario regionale* - 16,30-17 *Concerto del soprano Vanda Brecciaroli e del tenore W. Brunelli. Al pianoforte: Loredana Franceschini.*

ROMA II: 14,35-14,45 *«Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico.*

SAN REMO: 15,14-15,17 *Movimento del porto.*

TORINO I: 14,19-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache del cinema* - 14,19 *Notiziario regionale* - 14,23-14,31 *Notiziario dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,31 *Conversazione della Giunta comunale* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Il soprano Pina Tassi, Santuzza in «Cavalleria rusticana». (Ore 21,05 - Rete Rossa).

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. **7,30-7,45** Segnale e notiziario. **11,30** Ritmi canzoni e melodie. **12** Trio Alegiani. **12,25** Dal repertorio fonografico. **13** Segnale e notiziario. **13,15** Canzoni. **13,35** Orchestra Nicelli. **14** Notizie sportive. **14,15-14,30** Rubrica del medico.

17 Musica per il popolo. **18** Musica da ballo. **18,50** Motivi da opere e riviste. **19,30** Lezione d'inglese. **19,45** Varietà musicale. **20** Segnale orario e notiziario. **20,15** Chi è? **20,25** Musica per voi. **21,15** Fantasia operistica. **21,45** Orchestra Gallino. **22,20** Commedia in un atto. **23** Ultime. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. **8** Segnale orario - Giornale radio. **8,10-8,20** Per la donna: «Nel mondo della moda», consigli di bellezza. **12** Trio Alegiani. **12,25** Musica leggera. **12,48** Musiche da film. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,10** Carillon (Manetti e Roberts). **13,13** Orchestra d'archi. **13,40** Qualche ritmo. **13,50** La settimana cinematografica. **14,03** Canzoni popolari - Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». **15** Segnale orario - Giornale radio. **15,10-15,13** Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isola. **19** Lezione di letteratura italiana. **19,20** Per gli uomini d'affari. **19,25** Estrazioni del Lotto. **19,30** Canzoni. **20** Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo Buton. **20,30** Suonano i cinque col ritmo. **21** «Cavalleria rusticana», di Mascagni (ediz. fonograf.). **22,20** Musica da ballo. Conversazione. **23** Canzoni e musica leggera - Oroscopo di domani - Oggi a Montecitorio - Giornale radio - Estrazioni del Lotto - Musica da ballo. 23-52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	10	349,2	859
Lione I	20	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
◆ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione III	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941
Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point	100	307,1	977
Midlang	60	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

◆ Programma onde corte	metri
da ore 00,0 a ore 5,15	31,55 - 25,53
,, 5,15 ,, 6,00	30,53
,, 6,00 ,, 6,15	49,10
,, 6,15 ,, 7,30	49,10 - 31,55
,, 7,30 ,, 8,00	31,55
,, 8,00 ,, 9,00	31,55 - 24,80
,, 9,00 ,, 9,15	31,55 - 24,80 - 19,76
,, 9,15 ,, 20,15	24,80 - 19,76
,, 20,15 ,, 21,30	31,55 - 24,80 - 19,76
,, 21,30 ,, 23,15	31,55 - 24,80
,, 23,15 ,, 24,00	31,55

DOMENICA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Noël Chiboust e la sua orchestra. 18 Tè danzante. 18,35 Concerto dell'Orchestra della Società dei concerti del Conservatorio. 20,45 Concerto della pianista Henriette Roget - 1. Liszt: **Un sospiro**; 2. Chopin: **Notturno in mi bemolle**; 3. Mendelssohn: **Studio**. 21,02 Notiziario. 21,35 « Costellazione 1948 », con Bourvil e Ray Ventura e la sua orchestra. 22,45 Notiziario. 22,50 Wal-Berg e il suo grande jazz sinfonico. 23,30 Geografia musicale. 0,15 Bal musette. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 20,15 « Ai miei tempi », fantasia radiofonica. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21,30 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 21,50 Carta bianca a... 22,30 Marc Bernard, Roger Grenier, Yvan Audouard presentano « Letteratura ». 23 Francis Carco: « Ombre viventi ». 23,30 Notiziario. 24,10 Jazz di ieri e di oggi (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto vocale-istrumentale diretto da Charles Groves - Mendelssohn: **Inno di lode**. 20,45 Musica sacra. 21,30 Anthony Trollope: « Il vicario di Bullhampton », quinto episodio. 22 Notiziario. 22,15 « Lo specchio dei nostri tempi », riepilogo di 25 anni di radiodiffusione in Inghilterra. 23,15 Concerto delle pianiste Joan e Valerie Trimble Mozart: **Sonata in re**, K. 448. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà. 19 Canta Vera Lynn. 20 Notiziario. 20,30 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. 21 Rivista. 22,30 Inni sacri. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto sinfonico diretto da George Weldon - 1. Vaughan Williams: **Suite di canzoni popolari inglesi**; 2. Elgar: **Falstaff**, poema sinfonico; 3. Holst: **Due canzoni senza parole**. 6,30 Festival della rimembranza della Legione Britannica. 8,45 Canzoni e danze tradizionali britanniche. 11,25 Servizio per la giornata del Milite Ignoto. 12,15 Suona il violoncellista Pablo Casals (dischi). 14,15 Peter Yorke e la sua orchestra da concerto. 15,15 Leslie Baily: « Gilbert e Sullivan », radiobiografia in sei parti. Parte prima: « Il primo incontro ». 17,15 Resoconto parlamentare. 17,30 Nuove incisioni. 18,15 Varietà. 19,15 Convegno di stelle del palcoscenico, della radio e dello schermo. 20,15 Serate all'opera. 21,15 Canta una stella. 21,30 Canti sacri. 22 Danze e canzoni popolari inglesi. 23,30 Purcell: **Suite in cinque tempi** (dischi). 0,45 Canta Cavan O'Connor. 1,30 Concerto diretto da Reginald Jacques - Bach: a) **Concerto brandeburghese n. 1 in fa**, per tre oboi, fagotto, due corni, violino, archi e continuo; b) **Concerto brandeburghese n. 3 in sol**, per archi e continuo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Nuovi libri. 18,15 Beethoven: **Trio in sol magg. op. 9 n. 1** per violino e violoncello. 18,40 Musica richiesta dagli ascoltatori - 1. Rachmaninoff: **Concerto in la min.** op. 30 per pianoforte e orchestra; 2. Respighi: **Fontane di Roma**. 19,30 Notizie. 20 Musica varia. 21 Concerto di musiche operettistiche. 22 Notizie. 22,05 Dalla nostra biblioteca. 22,30 Musica da ballo con l'orchestra Lothar Loeffler.

MONTE CENERI

16,30 Tè danzante. 17 Esecuzioni dei Mandolinisti di Paradiso. 17,30 La domenica popolare. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,20 Il disco della settimana. 20,30 Tema unico ricreativo. 21 Concerto sinfonico-vocale diretto da Edwin Löhrer, con la partecipazione del soprano Vera Mansinger e del tenore Vincenzo Maria Demtz - Bizet: 1. **Sinfonia in do maggiore**; 2. **Carmen**: a) « Ah! mi parla di lei » duetto di Micaela e Don José, b) Marcia dei contrabbandieri, c) « Io dico, no, non son paurosa » aria di Micaela; 3. **L'Arlesiana**: a) Intermezzo, b) Minuetto, c) Farandola. 22 Notiziario. 22,10 I vostri desideri. 22,30 Orchestrina Radiosa.

SOTTENS

16,30 Concerto spirituale diretto da Carlo Hemmering, con la partecipazione del contralto Dorothée Golay e del soprano Madeleine Dubuis - 1. Bach: **Concerto in re minore** per due violini e orchestra; 2. Scarlatti: **Stabat Mater**, per voci, coro femminile e orchestra. 19,15 Notiziario. 19,55 Jack Rollina e Jane Savigny. 20,05 Samuel Chevalier: « Jean p'tit Jean part pour la vie... », fantasia. 20,30 Il « Trio dei Quattro ». 20,50 Roger Richard: « L'età dell'armonia », fantasia in dodici immagini parlate e musicate. 21,30 Nella mia strada si canta. 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca del Concorso ippico internazionale.

LUNEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto vocale-istrumentale diretto da Julien Galinier, con la partecipazione del soprano Lyne Cumia. 19 Notiziario. 19,35 Fauré: **La bonne chanson**, interpretata da Gaëtan Auzeneau. 20,05 Orchestra Erdna. 20,30 Concerto orchestrale diretto da René Corniot - 1. D. de Séverac: **La festa della vendemmia**, balletto; 2. Svendsen: **Romanza** per violino e orchestra; 3. A. Messager: **Isolina**. 21,02 Notiziario. 21,35 Horace Mac Coy: « Un lenzuolo non ha tasche » (II parte) « Dolan contro Carlisle », adattamento radiofonico di Jean Maurel. 23,20 Notiziario. 23,25 Cabaret fantastico. 0,30 Veglie di Parigi e di altri posti. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Banco di prova dei giovani artisti lirici. 20 Concerto del pianista Jacques Mamy e del violinista Max Roger. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Sottovoce. 21,30 Questa sera in Francia. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin, con la partecipazione del violinista Serge Tenenbaum e delle cantanti Suzanne Juyol e Hélène Bouvier. 23,30 Notiziario. 23,45 Armand Salacrou: « Perchè non io? ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Rossini: **L'italiana in Algeri**, selezione. 20,30 Opera. 21 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Discorso del Primo Ministro al Banchetto del Lord Mayor. 22,45 Chaucer: « The Canterbury Tales ». 22,30 Gretchaninof: Sonetti romani: a) **Piazza di Spagna**, b) **Fontana delle Tartarughe**, c) **Tritone**, d) **Il tramontare del sole**, e) **Fontana di Trevi**. Canta il soprano Tatiana Makushina. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Oscar Rabin e la sua banda. 19,15 Orchestra Gallese della BBC diretta da Mansel Thomas. 19,45 Basil Dawson: « Dick Barton, agente speciale ». 20 Notiziario. 20,30 Varietà. Orchestra da ballo diretta da Jack Coles. 21 Rivista. Sydney Simone e la sua orchestra. 21,30 Lester Powell: « Signora nella nebbia », 6.o episodio. 22 « Santa ignoranza », botta e risposta. 23 Notiziario. 23,15 Detective in poltrona. 23,35 Billy Ternent e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

10,30 Concerto diretto da Charles Groves - Haendel-Beecham: a) **Il fedele pastore**, suite; b) **Musette**, dalla suite « Gli Dei mendicano ». 11,30 Banda delle Royal Horse Guards. 12,15 Motivi scelti. 13,45 Canta il tenore Michael O'Duffy. 14,15 Pot-pourri marinaro. 14,45 Resoconto parlamentare. 15,15 Varietà. 16,20 A vostra richiesta. 18,45 I Robinson. 19,15 Leslie Baily: « Gilbert e Sullivan », radiobiografia. 20,30 Rivista. 21,15 Club del jazz. 22 Elton Hayes e la sua chitarra. 22,45 Musica da camera riprodotta. 23 Marinai a terra. 0,15 Music-Hall. 1,15 Paul Fenoulhet e la sua Orchestra da concerto Skyrockets.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica popolare. 18,30 Orchestra Cedric Dumont. 19 Corso di storia della musica. 19,30 Notizie. 20,15 Conversazione religiosa. 20,35 Concerto della radiorchestra diretta da Hermann Scherchen - Musiche di Gian Francesco Malipiero: 1. **Terza Sinfonia**; 2. **Concerto** per violino e orchestra; 3. **Le sette allegrezze d'amore**. 21,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05 Corso di francese. 22,30 Musica leggera.

MONTE CENERI

16 Concerto di musica da camera con la partecipazione del violinista Walter Jesinghaus, del violoncellista Alberto Vicari e della pianista Maria Vicari. 17,30 Per la donna. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,20 Shakespeare: « Il mercante di Venezia », con Memo Benassi. 22 Notiziario. 22,15 I vostri desideri. 22,30 Intermezzo. 22,55 Serenata.

SOTTENS

17,30 Concerto sinfonico con la partecipazione del soprano Renée Defraiteur: 1. Gluck: **Ifigenia**, ouverture; 2. Gluck: **Alceste**, aria; 3. Haydn: **Sinfonia** (Oxford); 4. Duparc: **Due melodie**; 5. Balakiref: **Canzone georgiana**; 6. Lalo: **Scherzo**. 18,25 Jazz autentico. 19,15 Notiziario. 19,35 Musica di tutti i tempi. 20 Camylle Hornung: « Il vicolo », un giallo. 21 Il Grande Jazz Sinfonico di Radio Ginevra diretto da Tony Bell presenta: 1. Edward White: **Tre Runaway Rocking Horse**; 2. Morton Gould: **Cresta Bianca Waltz**; 3. Reginald King: **Fantasia** per pianoforte e orchestra; 4. Werner Thoni: **Waltzing with my Angel**; 5. Dolf Zinstag: **Le arie di Cole Porter**. 21,50 Concerto imprevisto. 22,10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario.

MARTEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,05 Alain Romans e il suo complesso. 20,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione del cantante Maurice Didier - 1. Adam: **Il postiglione di Longjumeau**; 2. Haydn: **Serenata**; 3. Hochevaross: **Calme nuit**; 4. Saint-Saëns: **Rapsodia bretone**; 5. Gossec: **Tamburino**; 6. Luigini: **Balletto egiziano**. 21,02 Notiziario. 21,35 Una serata a Tolosa. 23 Notiziario. 23,05 Patenti di nobiltà della musica francese. 23,30 Concerto vocale-istrumentale diretto da René Corniot, con la partecipazione del soprano Suzanne Loye Georget - 1. Aymé Kunc: **Ouverture di festa**; 2. Delibes: **Aria di Lakmé**; 3. M. Emmanuel: **Il pomo in agosto**; 4. Massenet: **Il Cid**, balletto; 5. Schubert-Toni Aubin: **Schubertiana**. 0,30 Canti e cori sovietici. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto con la partecipazione del Quintetto a fiati della Guardia Repubblicana e del pianista Jean Vigue: 1. Julien Bruni: **Quintetto**; 2. Pierre Degenne: **Tre pezzi per pianoforte**; 3. Albert Roussel: **Tre pezzi per pianoforte**. 20 Musica da ballo. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione del cantante Maurice Didier: 1. Wormser: **Giga**; 2. Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci**, estratto; 3. T. Richepin: **Il topo di città e il topo di campagna**; 4. Massenet: **Scene napoletane**. 21,30 Rivista dell'epoca. 23,30 Notiziario. 23,45 Varietà.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Rossini: **Il barbiere di Siviglia**, selezione. 20 Varietà. 20,30 L'ospite serale della Henry Hall. 21 « Questa B.B.C. ». 22 Notiziario. 22,35 Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Stanford Robinson. 23,05 Gillie Potter. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Eric Winstone e la sua orchestra. 19,45 Basil Dawson: « Dick Barton, agente speciale ». 20 Notiziario. 20,30 « Ecco William! ». 21 Rivista Arthur Askey. 21,30 Music-Hall. 22,15 Margery Allingham: « Affittasi camera », un « giallo ». 23 Notiziario. 23,15 Canta Cavan O'Connor. Coro e orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 23,35 Chapman e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,30 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione di Leslie England, pianista - Montague Philips: **Concerto per pianoforte**. 10 Concerto bandistico diretto dal Cap. Meredith Roberts. 11,15 Canzoni e danze popolari inglesi. 11,30 Troise e il suo complesso. 12,15 Orchestra dall'Ippodromo di Coventry. 13,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 14,15 Banda delle Scots Guards diretta dal Cap. S. Rhodes. 15,15 Varietà. 16,20 Musiche preferite. 17,30 Dischi richiesti. 18,45 I Robinson. 19,15 Melachrino e la sua orchestra da concerto. 20,15 Concerto bandistico. 21 « Questa B.B.C. ». Programma commemorativo per il Giubileo d'argento della B.B.C. 1922-1947. 22 Arthur Askey. 22,30 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Jean Pougnet - 1. Richard Arnell: **Concerto per violino** 2. Rossini-Respighi: **La bottega fantastica**, suite da balletto. 1,30 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione della pianista Yvonne Lefebure - 1. Mendelssohn: **Ruy Blas**, ouverture; 2. Roussel: **Concerto per pianoforte**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Hermann Goetz: **Trio in sol minore** op. 1, eseguito dal Trio di Berna. 18,25 Commedia dialettale. 19 Orchestra Cedric Dumont. 19,30 Notizie. 20 Registrazione del Concerto sinfonico del Quattro Novembre diretto da Hans Münch, con la partecipazione del violinista Joseph Szigeti. 22 Notizie. 22,05 Musica da jazz. 22,30 Orchestra Cedric Dumont.

MONTE CENERI

16 Musica varia. 17,30 Per la donna. 18 Quintetto Jazz. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 21 Attualità culturali. 21 Concerto di musica operistica diretto da Otmar Nussio - 1. Rossini: **Il signor Bruschino**, ouverture; 2. Catalani: **A sera**, per archi; 3. Mascagni: **Iris**, serenata e danza; 4. Verdi: **La Traviata**, preludio all'atto terzo; 5. Puccini: **Suor Angelica**, intermezzo; 6. Pick-Mangiagalli: **Danza** dall'opera « Casanova a Venezia »: a) Sarabanda, b) Gavotta, c) Valzer, d) Danza delle apparizioni e Barcarola.

SOTTENS

15,30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet: Haydn: **Sinfonia in sol maggiore** (Oxford). 16,30 Thè danzante. 16,55 Concerto vocale e istrumentale con la partecipazione del contralto Dorothée Golay. 17,30 Musica leggera riprodotta. 19 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,45 Canta Lina Margy. 20 Serata teatrale: « Il Gran viaggio ». 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca del Concorso Ippico Internazionale.

MERCOLEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,05** Concerto di musica da camera: Paul Le Flem: **Quintetto**. **20,05** Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthalay. **20,30** Pierre Spiers e la sua orchestra. **21,02** Notiziario. **21,35** Varietà. **22,45** Quando Parigi canta. **23** Notiziario. **23,05** Concerto di musica da camera diretto da André Girard - 1. Lulli: **Dies Irae**, per voci, coro e orchestra; 2. J. J. Mouret: **Les Fetes de Thalie**, 1.a suite dall'opera, balletto; 3. Lalande: **De Profundis**, per voci, coro e orchestra. **0,30** Trasmissione dal Cabaret «La Vie Parisienne». **1** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Géraldine Gérard: «Quando scendono dai loro quadri»: «Assemblea in un parco» di Watteau. **20** Cabaret. **20,30** Questa sera in Francia. **21,05** Pierre Spiers e la sua orchestra. **21,30** Tribuna parigina. **21,50** Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard e da Paul Bonneau. **23,30** Notiziario. **23,50** Colette Mercibert: «I grandi teatri di provincia e la loro storia».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Musica riprodotta - Rossini: Selezione da **Cenerentola** e da **La scala di seta**. **20** Concerto vocale. **20,30** H. G. Wells: «Kipps», settimo episodio. **21** Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli e da Sir Adrian Boult - 1. Elgar: **Introduzione e Allegro** per quartetto d'archi e orchestra d'archi; 2. Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore**; 3. Vaughan Williams: **Serenata alla musica** per sedici voci e orchestra; 4. Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do minore**. **23,10** A. J. Alan: «Wottie», racconto. **23,45** Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretto da Alec Sherman - 1. Haendel-Harty: **Musica dell'acqua**; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 7 in la**. **18,45** Vic Lewis e la sua orchestra. **19,15** Orchestra Majestic diretta da Reg Leopold. **19,45** Basil Dawson: «Dick Barton, agente speciale». **20** Notiziario. **20,30** Musica ritmica. **21** Viaggio musicale. **21,30** Varietà. **22,15** «Teatro londinese»: parata di commedie e di attori dal 1922 al 1947. **23** Notiziario. **23,15** Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,30 Concerto sinfonico diretto da Ronald Biggs - 1. Mozart: **Sinfonia n. 35 in re** (Haffner); 2. Vaughan Williams-Foster: **Preludio sul motivo di un inno gallese**. **10** Musica spagnola e dell'America Latina. **11,15** Appuntamento di suonatori. **12,30** Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. **12,15** Musiche preferite. **13,15** Vic Lewis e il suo jazz. **16,20** Musiche preferite. **18,15** Varietà. **18,45** I Robinson. **19,15** Varietà. **20,30** Musiche preferite. **21,45** Concerto dell'Orchestra gallese della B.B.C. **22,15** Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Walter Goehr. **23** Canta Sam Browne. **23,15** Musica di Schumann interpretata dal contralto Elizabeth Hongen e dal pianista Frederick Stone. **1,30** Musica in miniatura.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica varia eseguita dal sestetto Brunnenhof. **18,40** Lessico musicale. **19** Musica operistica in dischi. **19,30** Notizie. **20** «Fratelli in Cristo», tre atti di Caesar von Arcs. **21,40** Musica varia. **22** Notizie **22,05** Orchestra Tony Bell. **22,30** Quando si spengono le luci.

MONTE CENERI

16 Concerto diretto da Otmar Nussio - Benjamin Britten: **Variazioni** op. 10 su un tema di Frank Bridge. **17,30** Per la donna. **18** Tra le sei e le sette. **19,10** Musica brillante. **19,30** Notiziario. **19,40** I vostri desideri. **20** Attualità. **20,30** Appuntamento alla Sirenetta. **21,30** Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella - 1. Smetana: **Moldava**, poema sinfonico; 2. Liszt: **Orfeo**, poema sinfonico; 3. Sibelius: **Finlandia**, poema sinfonico. **22** Notiziario. **22,10** I desideri alla Sirenetta. **22,30** Musica di compositori italiani interpretata dal pianista Walter Lang - 1. Ottorino Gentilucci: **Antiche danze**: a) Gavotta, b) Sarabanda, c) Minuetto, d) Giga; 2. Francesco Malipiero: **Omaggi**: a) A un pappagallo, b) A un elefante, c) A un idiota. **22,55** Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Musica di tutti i tempi. **20** La vita universitaria. **20,30** Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della pianista Annie Fischer: 1. Schubert: **Quinta sinfonia**; 2. Mozart: **Concerto** per pianoforte e orchestra; 3. Wagner: a) **Il mormorio della foresta**, b) **Il viaggio sul Reno**; 4. Liszt: **Concerto in mi bemolle** per pianoforte e orchestra; 5. Liszt: **Mefisto**, valzer. **22** Notiziario.

GIOVEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Il giardino della gioventù. **20,05** Concerto di musica da camera - 1. Buxtehude: **Sonata in la minore**, per violino, viola da gamba, clavicembalo; 2. Bach: **Suite per violino**; 3. Pasquini: **Aria, Canzonetta**; 4. Caldara: **Aria, Arietta**; 5. Scarlatti: **Canzonetta**; 6. Haendel: **Sonata** per oboe, viola da gamba e clavicembalo. **21,02** Notiziario. **21,30** Concerto sinfonico diretto da Roger Désormières. **23** Notiziario. **23,05** «Cambiamento d'aria», con Jean Wiener. **23,30** «La immaginazione fa il resto», fantasia radiofonica. **24** Varietà. **0,15** Trasmissione dal Cabaret «Sur les toits de Paris». **1** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Buffalo Bill. **19,15** Banco di prova degli artisti di varietà. **20** Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis. Canta Mado Robin: 1. Steck: **Pezzi del Berry**; 2. Ravel: **Tre canzoni** per orchestra d'archi; 3. David: **La perla del Brasile**; 4. Mozkowsky: **Valzer d'amore**; 5. Kreisler: **Piccola marcia viennese**. **20,30** Questa sera in Francia. **21,05** Seconda parte del Concerto di musica varia: 1. Lalo: **Danziamo**; 2. Fred Barlow: **I bimbi buoni**; 3. Saint-Saëns: **L'aria dell'usignolo** (Parysatis); 4. Renée Ezanno: **Serenata**; 5. Sylvio Lazzari: **Festa bretone**; 6. Luciane: **Minuetto e Intermezzo**; 7. Haydn-Wood: **Una giornata di maggio**. **21,30** Tribuna parigina. **21,50** Federico Garcia Lorca: «Nozze di sangue». **23,30** Notiziario. **23,45** La chiave del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Musica riprodotta - Rossini: **La gazza ladra**, selezione. **20,30** Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter - 1. Bruckener: **Te Deum**; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 9 in re minore**. **22** Notiziario. **22,15** Rivista ITMA, con Tommy Handley. **23,05** Concerto del pianista Solomon - Brahms: a) **Ballata in sol minore**, op. 118 n. 3; b) **Intermezzo in la**, op. 118 n. 2; c) **Variazioni e Fuga su un tema di Haendel**. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Concerto della Banda delle Grenadier Guards diretta dal Cap. F. J. Harris. **18,45** Eric Winstone e la sua orchestra. **19,15** Concerto dell'Orchestra leggera diretto da Gilbert Vinter. **19,45** Basil Dawson: «Dick Barton, agente speciale». **20,30** Rivista Carroll Levis. **21,30** Joseph Antony: «Jamaica Inn», Parte V: «La fine della storia», da un romanzo di Daphne du Maurier. **22** Music-Hall. **22,30** Cantano Anne Ziegler e Webster Booth. Orchestra Melachrino diretta da George Melachrino. **23** Notiziario. **23,15** Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,15 Orchestra Albert Cazabon. **9,30** Club del ritmo. **10** Concerto del contralto Elizabeth Hongen e del pianista Frederick Stone - Schumann: **Amore e Vita di donna**. **11,15** Elton Hayes e la sua chitarra. **12,15** Paul Adam e la sua musica di Mayfair. **13,45** Raduno di stelle del palcoscenico, dello schermo e della radio. **14,45** Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Walter Goehr. **15,15** Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli e da Sir Adrian Boult - 1. Elgar: **Introduzione e Allegro** per archi; 2. Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4**; 3. Vaughan Williams: **Serenata alla musica**; 4. Beethoven: **Sinfonia n. 5**. **17,30** Ritmi irlandesi interpretati dal baritono George Beggs e dall'Orchestra dei ritmi irlandesi, diretta da David Curry. **18,45** I Robinson. **19,15** Orchestra da teatro diretta da Walter Goehr. **20,30** Dischi richiesti. **21,30** Oscar Rabin e la sua banda. **22,15** Rivista ITMA, con Tommy Handley. **22,45** Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli e da Sir Adrian Boult - 1. Elgar: **Introduzione e Allegro** per archi; 2. Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4**; 3. Vaughan Williams: **Serenata alla musica**; 4. Beethoven: **Sinfonia n. 5**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica popolare. **18,30** Cronache bernesi. **19** Musica per fisarmoniche e jodel. **19,30** Notizie. **19,15** Vecchie musiche di danza. **20,35** Musica varia con l'orchestra Tony Leutwieler. **21** Radiocabaret. **21,40** Musica dal Piccolo Caffè. **22** Notizie. **22,05** Corso di francese. **22,30** Serenate per orchestra.

MONTE CENERI

16 Arie interpretate dal soprano Anna Borelli - 1. Beethoven: **Fidelio**, recitativo e aria di Eleonora; 2. Berlioz: **La dannazione di Faust**, «Perduta è la mia pace»; 3. Wagner: **Il vascello fantasma**, ballata di Senta. **17,30** Per la donna. **18** Tra le sei e le sette. **19,10** Musica brillante. **19,30** Notiziario. **19,40** I vostri desideri. **20** Attualità musicali. **22,20** Poesie richieste. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione del violinista Louis Gay des Combes - 1. Reznicek: **Donna Diana**, ouverture; 2. Goldmark: **Concerto in la minore** op. 28; 3. Klose: **Interludio** dalla «Messa in re minore»: Andante religioso; 4. Hugo Wolf: **Serenata italiana**. **21,30** Intermezzo. **22** Notiziario. **22,10** I vostri desideri. **22,30** Orchestrina Radiosa. **22,55** Serenata.

SOTTENS

19 Il microfono nella vita. **19,15** Notiziario. **19,40** La catena della felicità. **20** René Roulet: «La grandezza degli Augier», film radiofonico in 4 episodi, 3° episodio. **20,40** La Borsa delle canzoni. **21,10** Samuel Chevallier: «Simple Police». **2140** Concerto dell'Orchestra da camera diretto da Corrado Baldini, con la partecipazione del pianista Jean Charles Perrin. **22,30** Notiziario. **22,35** Concorso Ippico Internazionale, cronaca.

VENERDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,05** Concerto spirituale. **20,05** Edward Chekler e la sua orchestra. **20,30** Concerto di musica varia diretto da Edouard Bervily, con la partecipazione della cantante Leila Ben Sedire - 1. Reginald King: **Brezze estive**; 2. Georges Brun: **Passacaglia**; 3. Mozart: **Ninnananna**; 4. H. Büsser: **Il ritorno dal vespro**; 5. Boccherini: **Minuetto**; 6. Armand Bournonville: **Schizzi**. **21,02** Notiziario. **21,35** Leo Janacek: «Jenufa o la figlia adottiva», opera in 3 atti. **23,30** Ricordi di Jacques Thibaud raccolti da Jean-Pierre Dorian. **23,45** L'Arte e la Vita. **0,05** Paris-sur-Blèvre. **0,20** Jazz 1947. **1** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Rassegna scientifica. **20** «D'amore e d'acqua fresca». **20,30** Questa sera in Francia. **21,05** Concerto di musica varia diretto da Edouard Bervily, con la partecipazione della cantante Leila Ben Sedire: 1. Boieldieu: **Il nuovo signore del villaggio**; 2. E. Flament: **Poema pastorale**; 3. A. d'Ambrosio: **Ronda dei folletti**; 4. Fred Hartley: **La lavandaia irlandese**. **21,30** Tribuna parigina. **21,50** A voi la parola. **23** André Gillois: «Caso di coscienza». **23,30** Notiziario. **23,45** Cielo del trio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Musica riprodotta - Rossini: **Guglielmo Tell**, selezione. **20** Viaggio musicale. **20,30** Venti domande, giuoco di società. **21** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** Conversazione di Sir William Haley, direttore della B.B.C. **22,35** Geoffrey Dunn: «The Beggar's Opera». Musica di Frederic Austin. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Musica dei Reggimenti. **19,15** Concerto dell'Orchestra Scozzese e di Varietà diretto da Kemlo Stephn. **19,45** Basil Dawson: «Dick Barton, agente speciale». **20** Notiziario. **20,30** Musiche preferite. **21** Rivista. **22** Varietà. **23** Notiziario. **23,15** Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

10 Rivista. **10,30** Musica in miniatura. **11,15** Reginald Dixon all'organo da teatro. **11,30** Primo Scala e il suo complesso di fisarmoniche. **12,15** A vostra richiesta. **13,15** Trattenimento musicale. **15,15** «Questa B.B.C.», Programma commemorativo per il Giubileo d'Argento della B.B.C. **16,20** Concerto sinfonico in dischi - 1. Grieg: **Sigurd Jorsalfar**, marcia; 2. Brahms: **Concerto n. 2 in si bemolle**, primo tempo; 3. Ravel: **Il valzer**. **17,30** Marina e terra. **18,15** Musiche preferite. **18,45** I Robinson. **19,15** Due chitarre e un pianoforte. **21** La serata del Giubileo della B.B.C. **22,35** «The Beggar's Opera». Orchestra da teatro e Coro della B.B.C. Dirige Walter Goehr. **1,30** Concerto del contralto Elizabeth Hongen e del pianista Frederick Stone.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Trasmissione dialettale. **18,30** Musica riprodotta. **19,10** Cronache del mondo. **19,30** Notizie. **20** Il zurighese in viaggio. **20,40** Musica varia. **21** Trasmissione per i retoromandi. **22** Notizie. **22,05** Orchestra Cedric Dumont. **22,30** Musiche contemporanee.

MONTE CENERI

16 Tè danzante. **17,30** Musica varia. **18** Tra le sei e le sette. Collabora l'Orchestrina Radiosa. **19,10** Musica brillante. **19,30** Notiziario. **19,40** I vostri desideri. **20** Attualità. **20,20** Harry Paulton: «Niobe», commedia brillante in tre atti. **22** Notiziario. **22,10** I vostri desideri. **22,30** Concerto vocale di musica italiana contemporanea diretto da Edwin Löher - 1. Luigi Dallapiccola: **Due cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane**: a) Il coro delle malmaritate, b) **Il coro dei malammogliati**; 2. Guido Guerrini: **Bacco ubbriaco** da «Bacco in Toscana»; 3. Adriano Lualdi: Tre pezzi corali: a) **Il Canale**, b) **Gesù in croce**, c) L'Eco. **22,25** Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Chiedete, vi sarà risposto! **19,55** «Intermezzo», con Lys Assia, Michel Roger e il complesso Jean Leonardi. **20,15** Seg: «Carmen». **20,50** Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Quartetto Vegh e del Quintetto a fiati della Guardia Repubblicana: 1. Zoltan Kodaly: **Secondo Quartetto**, op. 10; 2. Darius Milhaud: **La Cheminée du Roi René**; 3. Jean Binet: **Quartetto**; 4. Roger Vuataz: **Musica per cinque istrumenti a fiato**. **21,50** Jazz hot. **22,10** Ruy Blag: «L'Accademia umoristica». **22,30** Notiziario.

SABATO

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Jean Giardino, con la partecipazione del violinista Marcel Quattrocchi - 1. Michele Haydn: **Suite turca**, per la Zaïra di Voltaire; 2. Saint-Saëns: **Seconda sinfonia in la**; 3. A. Bruneau: **La bella dormente nel bosco**, poema sinfonico; 4. Jean Rivier: **Concertino** per viola e orchestra; 5. Pierné: **Impressioni di Music-Hall**. **18,20** The dansante. **19** Notiziario. **10,05** Parole incrociate. **19,30** Varietà. **20,05** All'Albergo del timo. **21,02** Notiziario. **21,35** Louis Verneul: «Per avere Adriana». 3 atti. **24** Varietà. **0,30** Fra poco è domenica.

PROGRAMMA PARIGINO

19,02 Tè danzante. **20** I giovani della fisarmonica. **20,30** Questa sera in Francia. **21,05** Il Music-Hall ha cent'anni. **21,30** Tribuna parigina. **21,50** Varietà. **22,50** Concerto Ta Ma Ra Boum, con l'Orchestra Henri Poussigue. **23,30** Notiziario. **23,45** Serata danzante. **24** Canzoni. **0,15** Da Londra: Geraldo e la sua orchestra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** Harry Davidson e la sua orchestra. **20,15** Questa sera in città. **19,45** La settimana a Westminster. **21** Music-Hall. **22** Notiziario. **22,20** Terence Rattingens: «The Winslow Boy». **23,45** Preghiere della sera. **24** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Eric Robinson e la sua orchestra. **19,15** Club del jazz. **20** Notiziario. **20,30** Potpourri marinaro. **21** Musica d'altri tempi. **21,45** Concerto. **22,15** Canta Gracie Fields.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

LE LINGUE ALLA RADIO

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », con gli orari indicati nel n. 42 del Radiocorriere.

INGLESE

CONVERSAZIONE

Since

(Lunedì 10 novembre)

1st VOICE: To-day, listeners, we are going to talk about the word *since*. Here is an example of one way in which it is used.

2nd VOICE: I have been here *since* six o'clock.

1st V: Notice that we use the perfect tense with *since*. We cannot say: I *am* here *since* six o'clock; we must say: I *have been* here *since* six o'clock.

2nd V: I have been here *since* six o'clock.

1st V: In that sentence *since* was used as a *preposition* to show the time from which you had been waiting: *from* six o'clock.

2nd V: *Since* is often used to show *the time from which some action has been going on.*

1st V: Another example:

2nd V: I have been there several times *since* Easter.

1st V: I haven't seen James *since* Easter.

2nd V: He hasn't been to London *since* then.

1st V: And now here are some sentences in which *since* has the same meaning, but is used as a *conjunction* instead of as a preposition.

2nd V: Next month it will be seven years *since* I came here.

1st V: *Since* I last wrote to James, I have heard from him twice.

2nd V: What has Peter been doing *since* he returned from his holiday?

1st V: How long is it *since* you last saw him?

2nd V: Oh, I haven't seen him *since* we all went to the theatre last month.

1st V: And now here are some examples in which *since* is used as an *adverb*.

2nd V: The town-hall has burned down six years ago, and has *since* been rebuilt.

1st V: In that sentence *since* is used to show something that happened between some time in the past and the present time.

2nd V: Yes, the town-hall was destroyed by fire six years ago—

1st V: —that is, at some time in the past.

2nd V: And it has *since* been rebuilt.

1st V: That is, *at a particular moment* between six years ago and the present moment, the town-hall was burnt down and has *since* been rebuilt. Now listen to this sentence:

2nd V: My brother went to Canada ten years ago, and I haven't seen him *since*.

1st V: In that sentence *since* was used in the sense of the *whole* of the time that has passed between a point of time in the past, and the present moment—the moment of speaking.

2nd V: My brother went to Canada ten years ago, and I haven't seen him *since*.

1st V: And now listen to this sentence:

2nd V: *Since* I had no money, I couldn't buy that fur coat I wanted.

1st V: In that example *since* was again used as a *conjunction*, but this time it had a different meaning, the meaning of « seeing that », or « because of the fact that ».

2nd V: Yes, because of the fact that I had no money—*since* I had no money, I couldn't buy that fur coat I wanted.

1st V: And now, listeners, *since* we have come to the end of our time for this talk—

2nd V: That is, because we have come to the end of our time for this talk—

1st V: We must leave the word *since* for to-day.

Grandfather's Afternoon

(Giovedì 13 novembre)

ANN: Grandfather! Grandfather! Ah there he is in his armchair. Oh, he's asleep. Grandfather! Grandfather!

GRANDFATHER: What is it? What is it? Oh, it's you, Ann.

ANN: Why, Grandfather, you were sitting in that chair when I went to the bank this afternoon. Have you been there *ever since*?

G'FATHER: No, I don't think so. No, of course I haven't been here *ever since* you went out. I've done quite a lot of things *since* you left the house.

ANN: Have you had your tea, Grandfather?

G'FATHER: No, I haven't. I've had nothing to eat *since* lunch.

ANN: Oh, Grandfather! You got your tea yourself yesterday—why didn't you get it today?

G'FATHER: Well, *since* you want to know, Ann, I think I must have forgotten about it. But I believe I *put the kettle on*. Yes, I filled the kettle with water and put it over the gas to boil.

ANN: I'll go and see.... Yes, Grandfather, you *did* put the kettle on but the water's all boiled away *since*. I was just in time to save the kettle from being burnt. I've filled it and put it over the gas again.

G'FATHER: Dear, dear, I must have gone to sleep. It's a long time *since* I had an afternoon nap. The house was so quiet—and I've been dreaming.

ANN: Oh, what were you dreaming about?

G'FATHER: I was dreaming I was a boy again in my old home.

ANN: You haven't been to your old home for years and years, have you, Grandfather?

G'FATHER: No, not *since* I was a young man. And soon after then the house was burnt down.

ANN: Oh, Grandfather, how sad!

G'FATHER: Yes, it was a nice old house. It's *since* been rebuilt, but I haven't been near the place *since*. Now Ann what about that cup of tea?

ANN: Yes, Grandfather, I'm getting it for you. And while I get it you can tell me what you've been doing *since* I went out this afternoon.

G'FATHER: Well, Mrs. Brown came in to see if I wanted anything. Ah yes, she brought me those little cakes for my tea; they look just like the ones my mother used to make for me when I was a boy.

ANN: These cakes on this plate? They do look nice!

G'FATHER: And Mrs. Brown said she'd like to take Spot for a walk.

ANN: I'm so glad—poor Spot hadn't been out *since* Sunday. And so she took him with her?

G'FATHER. Yes, and she brought him back safely. Well, I did some gardening and after that I came in and put the kettle on, and then I sat down for a few moments, and I must have fallen asleep.

ANN: And you were still sleeping when I came home. Look, Grandfather, the kettle's boiling and now we can have tea.

G'FATHER: Yes, and *since* we've got Mrs. Brown's little cakes, we'll make a feast of it.

FRANCESE

Eccovi il sunto della 5ª e 6ª lezione.

5.a Lezione

— *Preparatevi per il dettato.*

(Mardi 11 Novembre à 18 h. 30 Rete Rossa)

1. **Esercizio di dettato** (il testo nel prossimo « Radiocorriere »).

2. Studio delle **preposizioni:** dovreste *imparare a memoria* questi usi delle **preposizioni** *differenti* dall'italiano: 1) prep. *A:* a poco a poco = *peu à peu;* a uno a uno = *un à un;* a due a due = *deux à deux;* a nuoto = *à la nage;* a volo = *au vol;* a chiave = *à la clé* (anche: *à clé*); a messa = *à la messe;* a levante, a tramontana = *au levant, au nord;* a vantaggio di = *à l'avantage de...;* a prima vista = *tout d'abord* (anche: *à première vue*), *au premier abord;* a S. Giovanni (epoca, il giorno della festa di S. G.) = *à la Saint Jean;* a favore di = *en faveur de...* (negli chèques, ecc., anche: *à l'ordre de...*); a danno di = *au préjudice de..., au détriment de...* (a suo danno = *à son préj.* ou *détrim.*); al 2 %, al 5 % = *à* 2 % (deux pour cent), *à* 5 %; *a* viva forza = *de* vive force; una volta *al* giorno, *all'*anno = une fois *par* jour, *par an;* a memoria = *par* coeur; a cose fatte = *après coup;* a casa sua = *chez lui, chez elle;* vicino *a* = près *de;* *a* voce = *de* vive voix; una partita *a* carte = une partie *de* cartes; prezzi *all'*ingrosso, *al* minuto = prix *en* gros, prix *au* détail. *(Segue)*

6.a Lezione

(Jeudi 13 Novembre à 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. **Lecture: Notre-Dame de Paris** — *(Les cloches).*

Si vous voulez recevoir de la vieille ville une impression que la moderne ne saurait plus vous donner, montez, un matin de grande fête, au soleil levant de Pâques ou de la Pentecôte, montez sur quelque point élevé d'où vous dominiez la capitale entière, et assistez à l'éveil des carillons. Voyez, à un signal parti du ciel, car c'est le soleil qui le donne, ces milles églises tressaillir à la fois. Ce sont d'abord des tintements épars, allant d'une église à l'autre, comme lorsque des musiciens s'avertissent qu'on va commencer. Puis, tout à coup, voyez, car il semble qu'en certains instants l'oreille aussi a sa vue, voyez s'élever au même moment de chaque clocher comme une colonne de bruit, comme une fumée d'harmonie... *(Victor Hugo).*

2. **Grammaire:** la conjonction CAR, indique *la preuve, la raison*, l'explication de ce qu'on a dit, par exemple: Camminate svelti poichè il tempo stringe = Marchez vite, *car* le temps presse; — Non puoi acquistare quella casa perchè non sei abbastanza ricco = tu ne peux acheter cette maison, *car* tu n'est pas assez riche; — Il faut que vous m'écriviez par la poste aérienne, *car* la distance est énorme; répondez qu'il rentre immédiatement, *car* je ne veux pas d'ennuis; il faudra fermer cette fenêtre, *car* il commence à pleuvoir.

---

23 Notiziario. **23,15** Musica da ballo, con Geraldo e la sua orchestra da concerto e Rivista di melodie popolari dal 1922 al 1947.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9,30 Ballate vecchie e nuove interpretate dal contralto Muriel Brunskill, dal tenore Ronald Bristol e dal Sestetto Charles Ernesco. **10,30** Rivista. **11,30** Arthur Dulay e la sua orchestra Cameo. **12,15** Club del jazz. **13,15** Complessi americani da ballo (dischi) **13,30** Canzonette **14,15** Club del ritmo. **15,15** Musica d'altri tempi. **16,05** Organo da teatro. **17,15** L'ora del tango. **18,15** Concerto diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione dell'organista George Thalben Ball - Haendel: **Concerto per organo e orchestra.** **19,15** Geraldo e la sua orchestra da concerto. **20,30** Canta Vera Lynn. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. **21,15** Music-Hall. **22** Concerto del pianista Peter Cooper **22,15** Cantano Gracie Fields. Collaborano Charles Smart all'organo e il Coro George Mitchell **23,15** Musica da ballo con Geraldo e la sua orchestra. **0,45** Elton Hayes.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,30 Trasmissione musicale per i giovani illustrata da Ernst Müller - 1. Hindemith: **Mathis der Maler.** **18,15** Concerto della pianista Herriet Cohen. **18,30** Studenti al microfono: **Nel paradiso dei surrealisti.** **19,10** Chopin: **Melodie polacche** cantate dal tenore Zbyslaw Woszniak. Al pianoforte: Kamala Wolff. **19,30** Notizie. **19,40** La settimana. **20** Il terzo sabato aperto al pubblico. **22** Notizie. **22,05** Musica da ballo e jazz in dischi.

MONTE CENERI

16 Concerto del pianista Roberto Galfetti. **16,30** Concerto di musica contemporanea diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del contralto Margherita De Landi - 1. Zoltan Kodaly: **La sera d'estate;** 2. Edward Staempfli: **Sei poemi d'amore di Riccardo Huch** per contralto e orchestra; 3. Max Trapp: **Divertimento** op. 27 per orchestra da camera. **17,30** Il sabato dei ragazzi. **18** Tra le sei e le sette. **19,10** Musica brillante. **19,30** Notiziario. **19,40** I vostri desideri. **20** Rassegna settimanale. **20,40** Puccini: **Turandot,** selezione fonografica dell'opera. **22** Notiziario. **22,10** I vostri desideri. **22,30** Ballabili del sabato. **22,55** Serenata.

SOTTENS

17,30 Serenata Swing. **18,05** William Aguet: « Le avventure del Calabrone Bzzz », cartone animato radiofonico. **19** Il microfono nella vita. **19,15** Notiziario. **19,45** Concerto corale diretto da Franck Guibat. **20,15** Cronaca del Concorso Ippico Internazionale. **20,45** Musica riprodotta. **21** Georges-Michel Bovay: « Il dialogo Hitler-Mussolini ». **21,45** Una serata a Bucarest. **22,15** Cronaca del Concorso Ippico Internazionale. **22,30** Notiziario. **22,35** Cronaca del Concorso Ippico Internazionale.

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino